

اُردو کا پہلا تشریحی ڈرامہ

۷۹۲

کیسٹن گرین آؤ

ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال
ایم۔ اے۔ پی پی ایچ۔ ڈی (عثمانیہ)

جملہ حقوق محفوظ

اُردو کا پہلا نثری ڈرامہ اور کسٹین گرین آدے
ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال
جنوری ۱۹۸۴ء پہلا ایڈیشن
محمد علیم الدین محی الدین تاجران و ناشران کتب حبیب نگر۔ نامیہ۔ حیدرآباد
غوث محمد
محمد عبدالرزاق
دائرہ پریس۔ چھتہ بازار۔ حیدرآباد
آٹھ روپے

نام کتاب
تحقیق و ترتیب
سہ اشاعت
ناشران
سرورق
کتابت
مطبع
قیمت

891.4392
AFZ
◇

ملنے کے پتے

- ۱۔ ڈاکٹر افضل اقبال "مقام مسعود" ۳۸-۲-۵ جام باغ روڈ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۱ (لے۔ پی)
- ۲۔ محمد علیم الدین محی الدین تاجران و ناشران کتب ۳۲-۲-۱۱ حبیب نگر۔ نامیہ۔ حیدرآباد (لے۔ پی)
- ۳۔ بک ڈپو انجمن ترقی اُردو حیدرآباد - "اُردو ہال" حمایت نگر۔ حیدرآباد (لے۔ پی)
- ۴۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نیو دہلی ۱۱۰۰۲۵
- ۵۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پریس بلڈنگ بمبئی ۴۰۰۰۰۳
- ۶۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ یونیورسٹی مارکٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱
- ۷۔ کتب خانہ انجمن ترقی اُردو جامع مسجد دہلی ۶
- ۸۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

افتساب

اُردو کے ممتاز ادیب، محقق، نقاد و ماہر لسانیات

پروفیسر ڈاکٹر گیلان چند جلیں صاحب

ایم۔ اے، ڈی۔ فل، ڈی۔ لیٹ

(پروفیسر و صدر شعبہ اُردو حیدرآباد سنٹرل یونیورسٹی)

کے نام

محمد افضل اقبال

فہرست

مقدمہ از ڈاکٹر محمد افضل اقبال ۵

اُردو کے ابتدائی ڈرامے اور ان کی حقیقت ۷

رادھا کھنیا کا قصہ اندر سبھا راجہ گوپی چند اور جلدھر ۷

ایک سو اٹھ کا قصہ ۸ خورشید ۸ صولت عالم گیری ۹

اُردو ڈرامے کے ارتقاء میں اہل یورپ کا حصہ ۹

ڈرامہ کی توسیع میں پینگیٹوں کا حصہ ۹

ڈرامہ کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ ۱۰

نورٹ سینٹ جارج کالج مدراس ۱۰

نورٹ ولیم کالج کلکتہ ۱۱

اُردو ڈرامہ کے ارتقاء میں نورٹ ولیم کالج اور نورٹ سینٹ جارج کالج کا حصہ ۱۱

اُردو میں ڈرامہ کی ابتداء ۱۲

انگریزوں نے باقاعدہ تعلیم ڈرامے کیے - ۱۲

اُردو کا پہلا نثری ڈرامہ : علی بابا یا پالیس چور ۱۵

اُردو کا پہلا ڈرامہ نگار : کیپٹن گرین آدے ۱۵

تعلیم الاخبار پرپریس : نو آموز سرداروں کی تعلیم میں اس کا حصہ ۱۶

ڈرامہ علی بابا کا تجزیاتی مطالعہ ۱۶

پلاٹ ۱۷ کردار نگاری ۲۰

مکالمہ نگاری ۲۳ تذبذب و تضاد ۲۲

ڈرامہ کی وحدتیں ۲۵

ڈرامہ علی بابا کی لسانی خصوصیات ۲۷

اسم کی جمع ۲۸ علامت ناعلتے ۲۸ دکنی ضمیریں مستقبل کی علامتیں ندائیہ حروف متروک الفاظ ۲۹

ڈرامہ علی بابا کو پیش کرنے کا مقصد ۳۱

ڈرامہ علی بابا از کیپٹن گرین آدے ۳۵

کتابیات ۵۲

تدویم اظلا ۳۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

ڈرامہ ایک قدیم فن ہے۔ صنفِ ادب کی حیثیت سے بھی اس کی قدامت مسلم ہے۔ اسے عالمی ادب کی عظیم ترین اصناف میں شامل کیا جاتا ہے اور عالمی ادب کی بیشتر آفاقی شہکار اسی صنف سے تعلق رکھتے ہیں۔

ڈرامہ یونانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں ”گم کے دکھانا“۔ یہ ایک ایسی صنفِ ادب ہے جس میں انسانی زندگی کی حقیقتوں اور صداقتوں کو اسٹیج پر نقل کے ذریعہ پیش کیا جاتا ہے۔ یا دوسرے الفاظ میں ڈرامہ تماشا کیوں کے ردِ برد اسٹیج پر اداکاروں کے ذریعہ کہانی کی پیش کش کا نام ہے۔ یہ خصوصیت ڈرامے کو بعض دوسرے فنون سے ایک جداگانہ اور ممتاز حیثیت بخشی ہے۔

ڈرامہ کو عربی و فارسی میں ”تمثیل“ سنسکرت اور ہندی میں ”ناٹک“ کہتے ہیں۔ لفظ ”تمثیل“ اگرچہ فارسی میں عربی سے آیا ہے لیکن عربی و فارسی ادب میں تمثیل کا سراغ نہیں ملتا۔ عربی، فارسی اور اسلامی لٹریچر میں ڈرامہ کا فقدان ہے۔ زمانہ قدیم میں ڈرامے کے دو بڑے مرکز یونان اور ہندوستان میں تھے۔ دونوں مراکز پر ڈرامے کی جداگانہ روایتیں تھیں اور اسی مناسبت سے دونوں مرکوز پر اس فن کے جداگانہ اصول تھے۔ یونانی ڈرامے کے اصول پہلی مرتبہ ارسطو نے اپنی مشہور تعریف ”یوڈیکا“ میں بیان کیے جس کا اردو ترجمہ عزیز احمد نے ”فنِ شاعری“ کے نام سے کیا ہے۔ اور ہندوستانی ڈرامے کے اصولوں پر پہلی تصنیف بھرت مہنی کی ”ناٹیہ شاستر“ ہے۔ سنسکرت ڈرامہ کے تذکرہ سے ہندوستان کی قدیم تاریخ کے اوراق رنگین ہیں۔ لیکن سنسکرت کبھی عوامی زبان نہ بن سکی، اس کا دائرہ محدود رہا۔ اس کی مقبولیت صرف خواص تک رہی، وہ زبان جو کسی خاص طبقے کی ملکیت ہوتی ہے کبھی ترقی نہیں کرتی۔ جب مسلمان ہندوستان آئے سنسکرت زبان اور خصوصاً سنسکرت ڈرامہ دم توڑ چکے تھے۔

اس لئے مسلم حکمرانوں کے دور میں ڈرامے کی روایت کو کوئی فرد غ نہ مل سکا۔ اس کی بڑی وجہ یہ سچی ہے کہ اسلام میں تمثیل اور نقالی ممنوع قرار دی گئی ہے۔ اس لئے ڈرامے کی صنف پر نہ کوئی توجہ کی گئی اور نہ اسے کوئی سماجی مقام حاصل ہو سکا۔ ہندوستان میں صدیوں تک حکومت کرنے کے باوجود فن ڈرامہ ان کی سرپرستی سے محروم رہا۔ اور اردو زبان بھی صدیوں تک ڈرامہ سے نا آشنا رہی۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف کا خیال ہے کہ موسیقی کی طرح ڈرامے کو سبھی راسخ الاعتقاد مسلم فرقے نے ہمیشہ بڑا سمجھا۔ کیونکہ مذہبی علماء نے بحیثیت فن دونوں کی مذمت کی ہے۔ اس وجہ عربی اور فارسی شعراء نے اس موضوع کو کبھی نہ چھوڑا۔ ڈرامے کو مسلمانوں کی سماجی زندگی میں کوئی حیثیت حاصل نہیں ہوئی۔

اردو میں ڈرامہ کا لفظ انگریزی زبان کے اثرات سے متعلیٰ ہوا ہے۔ دنیا کے ڈرامائی ادب کے مقابلے میں اردو ڈرامے کی عمر ابھی بہت کم ہے۔ اردو میں بہت دنوں تک اسے سنبیدہ صنف نہیں سمجھا گیا۔ اور اردو ادب کی دوسری اصناف کے مقابلے میں اردو ڈرامے کی طرف بہت کم توجہ کی گئی، اب کچھ عرصہ سے اس کی اہمیت کو محسوس کیا جانے لگا ہے اور اردو ڈرامے کے پس منظر اور ارتقاء پر کچھ کتابیں منظر عام پر آئی ہیں۔ محمد عمر اور نور الہی کی کتاب "ناٹک ساگر" (دنیا کے ڈراما کی تاریخ) اردو میں پہلی کتاب ہے جس میں دنیا بھر کے مشاہیر ڈرامہ نگاروں اور ایکٹروں کے سوانح حیات جملہ ممالک عالم میں اسٹیج کے عروج و زوال کے اسباب اور فن ڈرامہ کی ارتقائی کیفیت ڈراما اور اسٹیج کے محاسن و مایوس بیان کئے گئے ہیں۔ اس ضخیم کتاب کے علاوہ بادشاہ حسین کی کتاب "اردو میں ڈراما نگاری" ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کی "اردو ڈراما" سید محمود حسن رضوی ادیب کی "اردو ڈراما اور اسٹیج ابتدائی دور کی مفصل تاریخ" ڈاکٹر صفدر آہ کی "ہندوستانی ڈراما" ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کا مقالہ "اردو تھیٹر" پروفیسر محمد اسلم قریشی کی کتاب "ڈرامہ نگاری کا فن" عشرت رحمانی کی کتابیں اردو ڈراما کا ارتقاء اور ڈراما تاریخ و تنقید ڈاکٹر عطیہ نشاط کی "اردو ڈراما روایت اور تجزیہ" ڈاکٹر انجن آراء انجم کی "سفا حشر کا شمیری اور اردو ڈراما" ابراہیم یوسف کی "اندر سمجھا اور اندر سمجھائیں" دیگر جیسی قابل ذکر کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ لیکن ان سب کتابوں میں اردو کے پہلے ڈرامہ نگار کے متعلق مختلف آراء ہیں۔ اردو ڈراما کی ابتدا کب ہوئی؟ کس نے کی؟ کہاں کی گئی اور سب سے پہلا ڈرامہ کس نے سمجھا اور کب اسٹیج کیا گیا؟ یہ ایسے سوالات ہیں جس کے بارے میں محققین کسی رائے پر متفق نہیں ہیں۔

اُردو کے ابتدائی ڈرامے اور اُن کی حقیقت

رادھا کنھیا کا قصہ :

نواب واجد علی شاہ کے عہد میں رقص و سرور کو خوب فروغ ہوا۔

مختار محققین نواب واجد علی شاہ کو اُردو کا پہلا ڈرامہ نگار مانتے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کی رائے میں سلطان عالم واجد علی شاہ اختر کا "رادھا کنھیا کا قصہ" اُردو کا پہلا ڈرامہ ہے۔ عشرت رحمانی بھی ڈرامہ نگار کی حیثیت سے اولیت تو نواب واجد علی شاہ ہی کو دیتے ہیں لیکن "رادھا کنھیا کا قصہ" کی جگہ ان کے "افسانہ عشق" کو اُردو کا پہلا منظوم ڈراما اور ادیبرا (opera) کی پہلی پیش کش بتاتے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب "رادھا کنھیا کا قصہ" کو اُردو کا پہلا ڈراما قرار دیتے ہیں لیکن خود اُن کا بیان ہے کہ یہ پورا ڈراما ایک مسلسل بیان (یعنی قصہ) کی صورت میں لکھا گیا ہے اور پھر یہ قصہ نواب واجد علی شاہ کی کتاب "بنی" میں شامل ہے جو ۱۲۹۲ھ ۱۸۷۵ء کی تصنیف ہے۔ "بنی" میں رادھا کنھیا کا ایک دوسرا قصہ بھی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف کے وقت نواب واجد علی شاہ کو کلکتے میں رہتے ہوئے ہنر کی بے پناہ سیر ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی رائے میں نواب واجد علی شاہ کے یہ "رہس" محض ہدایت کاری موسیقی اور رقص پر مشتمل ہیں۔ یہ مقدمہ پن سے عاری ہیں، ان میں اداکاری نام کو نہیں۔ مکالمے اور مناظر بھی ناپید ہیں۔ ان کو صرف موسیقی اور رقص کا امتزاج کہا جاسکتا ہے۔

اندر سبھا : رام بابو سکسینہ نے آفاہن امانت کی "اندر سبھا" کو اُردو کا پہلا ڈراما قرار دیا ہے۔ نورالہی و محمد عمر بھی امانت کو اُردو ڈراما کا باوا آدم مانتے ہیں۔ امانت کی "اندر سبھا" ۱۲۸۵ھ ۱۸۵۳ء میں لکھی گئی عشرت رحمانی اور پروفیسر مسعود حسن رضوی نے لکھا ہے "اندر سبھا" ۱۲۸۵ھ ۱۸۵۳ء میں پہلی مرتبہ ایچ بی اور ۱۲۸۴ھ ۱۸۵۲ء میں پہلی بار مطبع محمدی کھنؤ سے شائع ہوئی۔ "اندر سبھا" کو اکثر مصنفین اور خود امانت نے جلسہ ریس کہا ہے۔ کیونکہ اس کا آدھا حصہ تو صرف بیرونی کی آمد اور ان کے گانے اور رقص سے بھر پڑا ہے۔ اسی لیے ابراہیم پیرس نے لکھا ہے: "اندر سبھا" میں سے اگر قصہ نکال دیا جائے تو وہ رقص و موسیقی کی محفل بن کر رہ جاتی ہے۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد دوم ص: ۳۶۵ مطبوعہ لاہور کے مقالہ نگار کا بیان ہے کہ اندر سبھا میں ہندی دیو مالا کو اسلامی روایات میں سمو کر خاص کیفیت پیدا کی گئی ہے۔

راجہ گوپی چند اور جلد صفر

ڈاکٹر عبد العظیم نامی اپنے مقالے "اُردو تھیٹر" میں واجد علی شاہ کا نام تو سر سے لیا ہی نہیں۔

۱۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی: واجد علی شاہ کی ایک نایاب تصنیف مطبوعہ نقوش "لاہور فردری مارچ ۱۹۵۳ء"

۲۔ ابراہیم پیرس: اندر سبھا اندر سبھا میں ص ۸۶ مطبوعہ کھنؤ ۱۹۸۰ء

وہ امانت کی اندر سمجھا "کو بھی اُردو کا پہلا ڈرامہ نہیں مانتے اُن کی رائے میں "راجہ گوپی چند اور جلدھر" اُردو کا پہلا ڈرامہ ہے جسے ۲۶ نومبر ۱۸۵۳ء میں پہلی بار جمہوری میں اسٹیج پر پیش کیا گیا۔ اس ڈرامہ کے متعلق ڈاکٹر مسیح الزماں رقم طراز ہیں :

”ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کا خیال ہے کہ یہ ڈراما (راجہ گوپی چند اور جلدھر) اُردو میں تھا لیکن نہ انھوں نے اس کی کہانی بیان کی ہے نہ کوئی اقتباس پیش کیا ہے نہ کسی کتاب رسالے یا اخبار میں اس کے ذکر کا حوالہ دیا ہے جس سے یہ اندازہ کیا جاسکے کہ اس کی زبان کس حد تک اُردو تھی۔ "راجہ گوپی چند اور جلدھر" کو انھوں نے خود بھی نہیں پڑھا نہ اُسے دیکھا اور نہ ان کے علم میں اس کے کسی نسخے کا وجود ہے۔“

ایک سوانگ کا قصہ

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے اپنے ایک مضمون، مطبوعہ رسالہ اُردو سے مطلقاً قدیم اُردو نمبر دہا یونیورسٹی میں اُردو کے ایک قدیم ترین ڈرامے "ایک سوانگ کا قصہ" کا تذکرہ کیا ہے جو انھوں نے لندن میں اپنے ایک انگریز دوست کے پاس دیکھا تھا۔ ان کی رائے میں یہ مخطوط اُردو کا اولین ڈرامہ نہیں تو اُردو کے قدیم ڈراموں میں ضرور شامل ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی نظر سے اس ڈرامہ کا جو مخطوط گذرا ہے اس پر نہ سن کتابت ہے اور نہ سن تعین اور نہ مصنف کا نام۔ انھوں نے اس ڈرامہ کا جو مختصر اقتباس دیا ہے۔ اس میں مکالمے بہت ثقیل زبان میں اور لمبے ہیں قصہ بھی بہت مختصر سا ہے۔ جب تک اس ڈرامہ کی تاریخ تعین معلوم نہ ہو اُسے اُردو کا اولین ڈرامہ قرار نہیں دے سکتے۔ پروفیسر فصیح احمد صدیقی تو اُسے ڈرامہ ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ اس ڈرامے کی تفصیلات سے اُردو دنیا بہتوز محروم ہے۔

خورشید

ڈاکٹر مسیح الزماں کی تحقیق کے مطابق "خورشید" اُردو تھیٹر کا پہلا ڈراما ہے جسے بہرام جی فریدون جی مرزبان نے ۱۸۸۶ء میں گجراتی سے اُردو میں ترجمہ کیا۔ ڈاکٹر عطیہ نشاط کی رائے میں نیزہ جدید اُردو اسٹیج کا قدیم ترین اُردو ڈرامہ ہے۔ انھوں نے لکھا ہے :

”یہ اُردو کا پہلا ڈرامہ ہے جس میں نثر میں مکالمے رکھے گئے ہیں۔“

صولت عالم گیری

بعض ناقدین سید ابوالفضل الفیاض کے ڈرامہ ”صولت عالم گیری“، مطبوعہ ۱۸۷۵ء کو اردو کا اولین ڈرامہ قرار دیتے ہیں کہ وہ طبع زاد ہے جس کے تمام مکملے نثر میں لکھے گئے ہیں اور جو پورا کا پورا دستیاب ہے۔

اردو ڈرامے کے ارتقاء میں اہل یورپ کا حصہ

حقیقت یہ ہے کہ اردو ڈرامے کی نشوونما اس وقت ہوئی جب مغربی تمدن و ادب سے ہم اور ہمارا ادب قریب ہوئے۔
رام بابو سکسینہ کا بیان ہے :

”یہ مسئلہ کہ آیا اردو ڈرامے کی ترقی میں یورپ والوں نے کوئی حصہ لیا یا نہیں ہنوز مابہ النزاع ہے، مولوی عبدالجلیم شرر مرحوم اس کو نہیں مانتے۔ ان کا خیال تھا کہ کسی یورپین نے اردو ڈراما کی ترقی میں کوئی حصہ نہیں لیا یہ معاملہ تاریکی میں چھپا ہوا ہے اور اس زمانہ کی کوئی معتبر تاریخ ایسی نہیں ملتی جس سے اس پر کافی روشنی پڑ سکے مگر اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یورپین لوگوں نے اردو ڈراما کو زمانہ حال کے مطابق بنانے اور اسٹیج کے ساز و سامان اور تیاری میں کچھ نہ کچھ حصہ ضرور لیا ہوگا“۔

ڈرامہ کی توسیع و اشاعت میں پرتگیزیوں کا حصہ

مغربی ممالک میں ڈرامہ وہاں کی ادبی اور تہذیبی زندگی کا اہم جز سمجھا جاتا ہے۔ یورپ کے تمام ملکوں میں اس فن کو ترقی ہوتی رہی اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ جب ہندوستان کی دولت یورپی سامراج کو ہندوستان لاقی دہی تو انھوں نے تجارت کرتے کرتے یہاں اپنے مقبوضات بنالیے اور تفریح طبع کے لیے ڈرامے بھی کرنے لگے تاکہ دل بہل سکے۔ تفریح کے علاوہ ان لوگوں کے ساتھ عیسائی پادریوں کا گروہ بھی ہوتا تھا جو اپنے مذہب کا پرچار کرتے رہتے تھے۔ اسی پرچار کی بدولت مجھڑاتی ڈرامے (MIRACLE PLAYS) وجود میں آئے اور حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) کی زندگی کے مختلف واقعات

کو ڈراموں کی شکل میں پیش کرنے شروع کیے۔ اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے
 لکھا ہے کہ پرتگالیوں نے شرقِ قریب و بعید اور دیگر ممالک کی تجارت سے دولت کثیر حاصل کی تھی اور
 انتہائی مذہب پرست واقع ہوئے تھے۔ اس لئے وہ حضرت عیسیٰ کی زندگی کے اہم پہلو بغرض فلاح عام و
 خاص ہندوستانی زبان میں دکھلاتے تھے۔ وہ اپنی مذہب پرستی میں اس قدر سرمست تھے کہ یورپ
 کے تھیٹر وں خاص کر فرینچ اور اسپین میں جو اصلاحات و ایجادات ہوتی تھیں وہ جلد سے جلد ہندوستانی
 اسٹیج پر رائج کر دیتے تھے۔ ترمیم و تینخ اور ترقی کا یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک پرتگیز
 مشرق و مغرب میں حکمران اور وسط و کن اور دہلی آگرہ اور اس کے قرب و جوار میں باشندگان ہند کو آسمانی
 روشنی دکھانے کے لئے قائم و دائم رہے۔ ۱۵۵۰ء کے بعد سے ہندوستانی یا ماڈرن اردو اسٹیج میں ڈرامے
 دکھائے جانے لگے تھے۔

افسوس ڈاکٹر نامی اس وقت کے ڈراموں کا کوئی نمونہ پیش نہ کر سکے۔ تبلیغی سرگرمیوں کے لئے یقیناً
 پرتگالیوں نے اردو زبان استعمال کی ہوگی جب کہ ہم یہ جانتے ہیں پرتگیزیوں نے اردو کی توسیع و اشاعت
 میں بڑی دلچسپی لی ہے۔ یہاں پادری ٹیلز کا تذکرہ ہے مل نہ ہوگا جس نے اردو کی ایک قواعد سمجھی تھی جو
 ۱۷۴۲ء میں طبع ہوئی اسی پادری نے ۱۷۴۸ء میں بائبل کا اردو زبان میں ترجمہ بھی کیا تھا۔

ڈرامہ کی توسیع و اشاعت میں انگریزوں کا حصہ

فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس : ہندوستان کی بساطِ سیاست پر جب انگریزوں نے اپنے قدم
 مضبوطی سے جما لیے تو انگلستان سے آنے والے جوئیئر انگریز سیول اور فوجی ملازمین کے لئے جنھیں منشی
 (WRITER) کہا جاتا تھا مقامی زبانوں اور ہندوستانی تہذیب و تمدن سے آشنا کرنے کے لئے جوڑت
 ملٹ (JOSEPH COLLECT) گورنر مدراس نے ۱۷۸۱ء میں مدراس میں فورٹ سینٹ جارج اسکول
 کی بنیاد ڈالی جو رائٹرز کالج (WRITERS' COLLEGE) بھی کہلاتا تھا اور آگے چل کر یہ
 فورٹ سینٹ جارج کالج کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ ایٹ انڈیا کمپنی کا ہیلا تعلیمی ادارہ تھا جہاں جوئیئر انگریز

ڈاکٹر عطیہ نشاط : اردو ڈراما روایت اور تصنیف ص: ۷۷ مطبوعہ الآباد ۱۹۷۳ء

ڈاکٹر عبدالعلیم نامی : اردو تھیٹر جلد اول ص: ۱۴۳ مطبوعہ انجمن ترقی اردو کراچی پاکستان ۱۹۹۲ء

سے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مقالہ "مدراس میں اردو ادب کی نشوونما" جلد اول ص: ۲۰۱ نیز
 فورٹ سینٹ جارج کالج مطبوعہ حیدرآباد ۱۹۷۹ء

ملازمین رائٹرس (WRITERS) کی تسلیم و تربیت کا باقاعدہ انتظام کیا گیا تھا۔ کیونکہ انگلستان یا بنگال اور خود کلکتہ میں بھی ان جوئیئر ملازمین کی تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا۔ ۱۸۶۵ء کے قانون کے ذریعہ جوئیئر ملازمین کا باقاعدہ تقرر ہونے لگا۔ ان کی بھرتی انگلستان میں ہوتی اور اس عہدے کے لئے عموماً ایسے فوجیوں کو منتخب کیا جاتا جو ہندوستان میں ملازمت کے خواہش مند ہوتے اور جن کی عمریں پندرہ سے اٹھارہ سال کے درمیان ہوتیں ان سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ سیبول (کشتوری) اور ملٹری (فوجی) دونوں ذمہ داریاں پوری کریں گے۔

مدرسہ کے "اعظم الاخبار" نے اپنے ایک ادارے میں مسلمانوں کو انگریزوں سے سبق حاصل کرنے کا مشورہ دیا تھا اور بتایا تھا کہ انگریز اپنے بچوں کی تربیت کی طرف بطور خاص توجہ کرتے ہیں اور کم عمری ہی میں وہ تربیت سے فارغ نہ ہو کہ ملازمت کے لئے دوسرے ممالک کو چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ اخبار لکھتا ہے:

"انگریزوں کی تربیت دیکھو کہ بارہ سال کی عمر والے پندرہ سال کی عمر والے تربیت سے فارغ ہو اپنا شہر چھوڑ کر پر ملک (دوسرے ملک یعنی ہندوستان) کو پیدائش (ملازمت) کے لئے آتے ہیں۔ انوس ہے کہ ہم لوگ دیکھے دیکھاتے ان کی تربیت کا ڈھب نہیں دیکھتے۔ بیس سال تین سال کے بچے تربیت پانے کا خیال کرتے ہیں۔ خاک پڑو ایسے خام خیال پر کیا یہی وقت تربیت پانے کا ہے۔"

(اعظم الاخبار نمبر ۱۸۵۱ء)

فورٹ ولیم کالج کلکتہ

فورٹ سینٹ جارج اسکول کے قیام کے ترائی سال بعد گورنر جنرل لارڈ ولیمز نے ۱۸۱۸ء میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی داغ بیل ڈالی۔ اس کالج کے قیام کا مقصد بھی ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ولایت سے نووارد انگریز سیبول اور فوجی ملازمین کو ہندوستانی زبانوں بالخصوص اردو کی تعلیم دینا تھا۔ تاکہ جہاں بھی وہ تعینات کئے جائیں وہاں کے باشندوں سے گفت و شنید کے ذریعہ نہ صرف کمپنی کی تجارت کو فروغ دے سکیں بلکہ اس کی حکومت کو مستحکم اور پائیدار بھی بنا سکیں۔

اردو و نثر اور ڈرامہ کے ارتقا میں فورٹ ولیم کالج اور فورٹ سینٹ جارج کالج کا حصہ اردو زبان و ادب خاص طور پر اردو نثر کی ترویج و ترقی کی تاریخ میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور

فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان اداروں میں نہ صرف بڑی مماثلت اور مشابہت تھی بلکہ دونوں اداروں کے مقاصد بھی یکساں تھے۔ اور انھوں نے ایک جیسے کارنامے انجام دیئے ہیں۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کی وجہ سے اردو نشر کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز ہوا۔ اس کالج کے مصنفوں نے اردو نشر کا ایک ایسا اسلوب اختیار کیا جو بعد کے مصنفوں کے لئے چراغِ راہ ثابت ہوا۔ یہ تحریک ہندوستان کی سب سے پہلی شعوری و اجتماعی ادبی و لسانی تحریک تھی جس نے اردو نشر کی رفتار ترقی کے لئے ہمیز کا کام کیا اور اسے وہ قوت و توانائی عطا کی کہ نصف صدی کی محنت میں اردو زبان کے اندر مختلف مضامین و مباحث کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔ اسی طرح اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جنوبی ہند میں اردو کی ترویج و ترقی اور اشاعت میں فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس نے وہی کردار ادا کیا جو شمال مشرقی ہند میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ نے ادا کیا ہے۔ اگر ان میں تفریق و تمیز کی کوشش کی جائے تو محض اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ جس زمانے میں فورٹ ولیم کالج شمال مشرقی ہندوستان میں اردو کی تہذیب و ترقی اور ترویج و اشاعت کی خدمات انجام دے رہا تھا فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس جنوبی ہند میں اس کی تدبیر شکل یعنی ”کئی“ کے فروغ کی خاطر سرگرم عمل تھا۔ مجموعی طور پر ان دونوں اداروں نے اردو زبان و ادب کی ترقی و اشاعت میں عہد ساز کارنامے انجام دیئے ہیں۔ نہ تو ان کی خدماتے چشم پوشی کی جاسکتی ہے اور نہ اردو زبان و ادب کا کوئی مورخ ان کے تذکرہ سے دامن کشاں گزر سکتا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کے ارباب اقتدار بہترین تصانیف پر انعام و اکرام کا اعلان کر کے کالج سے متعلق اور غیر متعلق مصنفین کو تصنیف و تالیف کے کام میں عملی شرکت کی طرف راغب کرتے تھے جس کے نتیجے میں متعدد مفید کار آمد اور غیر فانی شاہ کار وجود میں آئے۔ ان کالجوں کے علاوہ خود ایٹ انڈیا کمپنی نے مدراس گورنمنٹ کے ایسے ملازم علیہ کو جو سات مقامی زبانوں میں سے کم از کم دو زبانوں میں مہارت حاصل کر لیتے تھے۔ انعامات سے نوازا کرتی تھی۔ مدراس کے گورنر سر ہنری پانچر (SIR HENRY POTTINGER) نے سوپریم گورنمنٹ کے حکم پر ایک اعلان ”یونیدسٹریس گزٹ“ میں شائع کر دیا تھا۔ اس اعلان کو مدراس کے مشہور اردو اخبار ”اعظم الاخبار“ نے بھی شائع کیا تھا جو حسب ذیل ہے :

”مدراس کے گورنر سر ہنری پانچر صاحب بہادر سوپریم گورنمنٹ کے حکم (کے) موافق اس ملک کے تمام مشیر بند سرداروں (موجبی ملازمین) کو اطلاع دیتے ہیں کہ اگر کوئی سردار ان سات

زبانوں میں سے دو زبان یا زیادہ سیکھ کے امتحان دیوے تو اس کو سرکار کی طرف سے ایک مہنت (ایک ہزار روپے انعام ملیں گے۔ سوائے اس کے وہ) لوگ معقول خدمتوں پر مامور ہو چکے۔

(اعظم الاخبار نمبر ۲۶ جلد ۵ مورخہ ۲۲ اپریل ۱۸۵۲ء)

مقامی زبانیں سیکھنے والے عہدیداروں کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ فورٹ سینٹ جارج کالج کے اکثر ”سولجر“ (سپاہی) اردو (ہندی) اور فارسی وغیرہ مختلف السنہ سے اچھی طرح واقف ہو گئے تھے اور ان زبانوں میں وہ اس طرح گفتگو کرتے تھے گویا یہ ان کی مادری زبانیں ہوں۔ چنانچہ ”اعظم الاخبار“ کے ایڈیٹر اپنا شاہدہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”قلعہ (فورٹ سینٹ جارج) میں اکثر سولجر (سپاہی) ہندی (اردو) اور فارسی زبان خوب جانتے تھے اور سمجھنے پڑھنے کا بھی اچھا سلیقہ رکھتے تھے چنانچہ کئی سولجرز کو ہم دیکھے کہ وہ (وہ) فارسی گفتگو اس طور پر کرتے تھے کہ قابلوں کے سوائے دوسروں کو ان کی تقریر سمجھنا دشوار ہو جاتا تھا۔“

(اعظم الاخبار نمبر ۲۶ جلد ۵ مورخہ ۲۲ اپریل ۱۸۵۲ء)

”اعظم الاخبار“ مدراس کے ڈویژنل سیکریٹری نے اپنے ایک اور ادارے میں انگریزوں کی میاں پالیسی کی کامیابی کا ایک راز یہ بتاتے ہیں کہ پہلے انہوں نے اپنے مفتوحین کی زبان سیکھی اور اس کے ذریعہ سے ان کی معاشرت اور ان کے تصورات زندگی کو سمجھنے کی کوشش کی۔ وہ لکھتے ہیں :

”ان کی دانائی اور فراست کا خیال کیجئے کہ یہ لوگ جس ملک میں گئے پہلے تو ان کی زبان سیکھ لیتے پھر اس ذریعے سے وہاں کے تمام زمین پر خوب واقف ہو گئے۔ ہند میں آئے تو ہندی (اردو) اور جتنی زبان کے یہاں مروج ہیں سب سیکھے۔ پھر عجم کو گئے تو فارسی سیکھ لیتے اور ترکستان آئے تو ترکی وغیرہ زبانیں حاصل کر چکے جب عربستان میں آئے تو عربی تعلیم کیے۔“

(اعظم الاخبار نمبر ۳۲ جلد ۵ مورخہ ۳ جون ۱۸۵۲ء)

منغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد برطانوی سامراج نے دو سو سال کی طویل مدت تک برصغیر ہندوپاک کے وسیع و عریض علاقوں پر حکمرانی کی۔ ایک طرف تو انہوں نے ہندوستان جنت نشان کی بہت ساری دولت لوٹی اور معاشی حیثیت سے ہندوستان کو پست ماندہ بنا کر چھوڑا۔ لیکن ساتھ ساتھ اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اس سرزمین کی زبانوں، ثقافت، تاریخ اور زندگی کے دیگر شعبوں کے مطالعہ

میں گہری دلچسپی لی۔ عوامی رابطے کی حیثیت سے انہوں نے اردو زبان کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے مدارس میں فورٹ سینٹ جارج کالج، کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج اور انگلستان میں ہیلی بری کالج کی بنیاد ڈالی۔ انہوں نے جہاں حکمران جماعت کے افراد کو برصغیر کی مقبول عام زبان میں شدید پیداکر کے ملکی معاملات انجام دینے کے قابل بنایا وہیں ان تعلیمی اداروں نے اردو زبان و ادب کی ترقی میں جو گراں قدر حصہ لیا ہے اس کی اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہندوستان میں طباعت اور صحافت کی ابتدا بھی انگریزوں ہی کی دین ہے۔

اردو میں ڈرامہ کی ابتداء:

اردو لٹریچر ڈرامہ کے عنصر سے بالکل خالی تھا۔ اردو میں ڈرامہ کا لفظ انگریزی زبان کے اثرات اور انگریزوں کی وجہ سے متعارف ہوا ہے۔ انگریزوں ہی کی کوششوں سے چند عمدہ ڈرامے تصنیف اور ترجمہ ہوئے۔ پہلی بار فورٹ ولیم کالج کے منتظم اعلیٰ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر سن ۱۸۳۸ء میں کاظم علی جواں نے للوالالہ کی مدد سے سنسکرت کے شہور ناٹک "شکنتلا" کو آسان اردو نثر میں منتقل کیا۔ یہ کتاب سن ۱۸۳۸ء میں فورٹ ولیم کالج کی جانب سے شائع ہوئی اور مقبول ہوئی۔ اس طرح اس ناٹک کی بدولت اردو میں نوٹسکی، سوآننگ، رام لیلہ، راس لیلہ اور رہس کی ابتدا ہوئی۔ نواب واجد علی شاہ کے وہیں امانت کی اندر سمجھا اور دیگر سمجھائیں اسی کا نتیجہ ہیں۔

انگریزوں نے باقاعدہ تھیٹر قائم کیے

انگریزوں نے باقاعدہ تھیٹر بھی قائم کیے تھے، جہاں وہ تفریح اور دل بہلائی کے لئے ڈرامے کرتے تھے۔ یہ ڈرامے زیادہ تر چھاندیوں میں یا ایسے مقامات پر ہوتے تھے جہاں انگریزوں کی بڑی تعداد مقیم تھی۔ صفدر آہ کا بیان ہے ہندوستان میں پہلا انگریزی تھیٹر اٹھارویں صدی کے وسط میں کلکتہ میں تعمیر ہوا۔ ڈاکٹر عبد العلیم نامی کی تحقیق کے بموجب بمبئی میں سن ۱۷۵۰ء میں ایک انگریزی تھیٹر موجود تھا۔ یہ بھی میں مغربی انداز کے اسٹیج پر اردو میں کچھ ڈرامے پیش کرنے کی کوششیں نومبر ۱۸۵۳ء سے

لے ڈاکٹر صفدر آہ: ہندوستانی ڈراما ص ۸۹ مطبوعہ نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا ۱۹۶۲ء

لے ڈاکٹر نامی: اردو تھیٹر جلد اول ص ۱۴۳ مطبوعہ انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۲ء

شروع ہوئیں۔ لیکن ۱۸۸۱ء تک جو اُردو ڈرامے بتائے گئے ان کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ اب تک ممبئی کے جدید اُردو ایسٹج کا جو قدیم ترین ڈرامہ ملا ہے وہ ”خورشید“ ہے جسے ۱۸۸۱ء میں بہرام جی فردوس جی مرزبان نے بھرائی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔

حکومت اور ممبئی کی طرح انگریزوں نے مدراس میں بھی تعینات قائم کیے جو ان کا اصل گڑھ تھا لیکن یہاں کے قدیم ترین انگریزی تعینات کا پتہ نہ چلا۔ صفدر آہ کا بیان ہے کہ یہاں تعینات کی ابتدا انیسویں صدی کے درج آخر میں ہوئی۔ ۱۸۹۸ء میں یہاں پہلی پیشہ ور تعینات سیکل سمیٹی کھلی جس کا نام ”میوزیم تعینات“ تھا۔ یہاں کے خواص نے اسی کے بعد تعینات دیکھنا شروع کیا بلکہ حالانکہ مورخ ایچ۔ ڈی۔ لا (H-D. LOVE) کا بیان ہے کہ ۱۸۷۲ء میں فورٹ سینٹ جارج کالج کے لئے ایک مال دار ~~پیشہ ور~~ مسٹر مورایٹ (MOORAT) کا مکان نوئے ہزار روپے کے سرمایہ سے خرید لیا۔ اس عمارت کا ایک وسیع اور شاندار کمرہ ”کالج ہال“ کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔ جہاں برسوں مختلف ڈرامائی تماشے ہوتے رہے۔

اُردو کا پہلا نثری ڈرامہ: علی بابا چالیس چور

رازم الحروف کو بڑی تحقیق اور تلاش کے بعد فورٹ سینٹ جارج کالج میں بتائے جانے والے ایک مشہور اُردو ڈرامے ”علی بابا چالیس چور“ کا پتہ چلا۔ موجودہ تحقیق کے بموجب یہ اُردو کا قدیم ترین نثری ڈرامہ ہے جو ۱۸۵۲ء میں مدراس سے شائع بھی ہوا۔ یہ ایک طریقہ ڈراما یا کومیڈی ہے اس میں قصہ کا انجام خوش گوار ہے۔ خوش قسمتی سے یہ ڈرامہ مطبوعہ حالت میں پورے کا پورا دستیاب ہوا ہے۔ یہ ڈرامہ واجد علی شاہ اختر کی کتاب ”بنی (مطبوعہ ۱۸۵۵ء) سے چوبیس سال پہلے، منظوم ڈرامہ ”اندر سجھا“ (مطبوعہ ۱۸۵۲ء) سے دو سال پہلے، گوپی چند اور جالندھر (۱۸۵۳ء) سے ایک سال پہلے اور سیٹھ بہرام جی فردوس جی مرزبان کے نثری ڈرامہ ”خورشید“ (۱۸۸۱ء) سے بیس سال پہلے مدراس سے شائع ہوا ہے اس طرح یہ اُردو کا پہلا مطبوعہ ڈرامہ ہے جو نثر میں لکھا گیا ہے۔ اردو میں اس صنف کو روشناس کرانے والا ایک انگریز فوجی افسر کپٹن گرین آوے تھا۔

اُردو کا پہلا ڈرامہ نگار: کپٹن گرین آوے

کپٹن گرین آوے (CAPT. GREENAWAY) افواج مدراس میں کپٹن کے عہدہ پر مامور تھے۔

ل صفدر آہ: ہندوستانی ڈراما ص ۱۱۷ مطبوعہ نیشنل بک ٹرسٹ، دہلی ۱۹۶۲ء

۱۸ ایچ ڈی لا: ڈسکرپٹو لٹ آف پچھران گورنمنٹ ہاؤس ص: ۳۴ مطبوعہ مدراس ۱۹۰۳ء

ان کا تعلق فوج کی چھیلیوں کی رجمنٹ سے تھا۔ وہ فورٹ سینٹ جارج کالج کے فارغ التحصیل تھے۔ وہ ایک عظیم فن کار اور عظیم ڈرامہ نگار تھے۔ دکنی زبان میں انھیں بڑی مہارت تھی۔ انھیں شعر و شاعری سے بھی بڑی دلچسپی تھی وہ شعر کہتے تھے۔ ان کی دو غزلیں اس کتاب میں موجود ہیں۔ انھوں نے اس عظیم فن کار کے متعلق مزید تفصیلات نہیں ملتیں۔

کیپٹن گرین آدے نے مشہور و معروف داستان الف لیلٰی کے ایک مشہور قصے "علی بابا اور چالیس چور" کو ڈرامہ کے انداز میں لکھا ہے۔ سرورق کی عبادت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُسے انھوں نے ہندوستانی (اُردو) زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ لیکن اس کا پتہ نہیں چلتا کہ انھوں نے اسے کس زبان سے ہندوستانی میں منتقل کیا تھا۔ کیپٹن گرین آدے نے اس مشہور قصہ کو اس خوبی اور محنت سے اُردو کا جامہ پہنایا ہے کہ انھیں مترجم کے بجائے مولف کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ پوری کتاب آسان سلیس اور با محاورہ دکنی زبان میں لکھی گئی ہے جسے مترجم نے ہندوستانی کہا ہے۔ اس ڈرامہ پر ترجمہ سے زیادہ تخلیق کا گمان ہوتا ہے اسے کسی حال لفظی ترجمہ نہیں کہا جاسکتا بلکہ تالیف کی صورت ہو گئی ہے۔

تعلیم الاخبار پریس : نو آموز سرداروں کی تعلیم میں اس کا حصہ

کیپٹن گرین آدے کا ڈرامہ "علی بابا یا چالیس چور" ۱۸۵۲ء میں تعلیم الاخبار پریس سے شائع ہوا تھا جو مدراس کا ایک مشہور پریس تھا۔ اس کے مالک منشی سید حسین اور غلام حسین تھے۔ اس پریس کی جانب سے "تعلیم الاخبار" کے نام سے ایک اخبار بھی منشی سید حسین کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا پرچہ ۲۶ م ۱۸۵۱ء کو شائع ہوا تھا۔ ۱۸۵۳ء میں بھی یہ اخبار جاری تھا۔ اس اخبار نے متوڑے ہی دنوں میں کافی مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ ایٹ انڈیا کمپنی کے نو آموز سرداروں کی تعلیم میں اس اخبار کا بڑا حصہ رہا ہے جس کا اعتراف مشہور معاصر اخبار "اعظم الاخبار" نے بھی کیا تھا جس کا تفصیلی تذکرہ ہماری کتاب "جنوبی ہند کی اُردو صحافت ۱۸۵۷ء سے پیشتر" مطبوعہ ۱۹۸۱ء میں موجود ہے۔

ڈرامہ "علی بابا یا چالیس چور" کا تجزیاتی مطالعہ

"علی بابا اور چالیس" داستان الف لیلٰی کا مشہور و معروف قصہ ہے اور "الف لیلٰی" دنیا بھر میں کہانیوں کا سب سے مقبول مجموعہ ہے۔ اس کی مشہور کہانیاں بصرہ و بغداد (عراق) دمشق (شام) قاہرہ (مصر) کی معاشرت کی بڑی عمدہ اور حقیقی جاگتی تصویریں پیش کرتی ہیں۔ اپنی بے پناہ مقبولیت کی وجہ سے

یہ داستان دنیا کی بیشتر زبانوں میں منتقل ہو چکی ہے۔ اس کے متعذر نسخے جہاں عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن، اطالوی، روسی، یونانی اور ہسپانوی زبانوں میں موجود ہیں وہیں ایسی زبانوں میں اب تک مرنجی، بھرتی، بنگالی اور ہندی وغیرہ میں اس کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ خود اردو میں الف لیلہ کے (۱۳) ترجمے موجود ہیں۔ اردو میں پہلی بار ۱۸۳۶ء میں داستان الف لیلہ کی ستوراؤں کا راست عربی سے اردو ترجمہ فورٹ سینٹ جارج کالج مدراس کی جانب سے "حکایات الجلیلہ" کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے مترجم اسی کالج کے مشہور استاد منشی شمس الدین احمد تھے۔ اس داستان کی دوسری جلد بھی جس کے مترجم منشی شمس الدین احمد ہی تھے ۱۸۳۹ء میں فورٹ سینٹ جارج کالج کے جانب سے شائع ہوئی۔ اس میں مزید ستوراؤں کا قصہ ہے۔ "حکایات الجلیلہ" کا ماخذ شیخ احمد بن محمود کی عربی الف لیلہ ولیلہ ہے۔ یہ کتاب ۱۸۱۸ء میں مملکت سے شائع ہوئی تھی۔ منشی شمس الدین احمد کی "حکایات الجلیلہ" اتنی مقبول ہوئی کہ اُسے فورٹ سینٹ جارج کالج کے نصاب میں شریک کیا گیا۔ ساتھ ہی مزید راتوں کے ترجموں کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ منشی شمس الدین احمد کے علاوہ اس مقبول عام داستان کے اردو مترجمین میں عبدالاکبریم (فارسی کی انگریزی الف لیلہ کا ترجمہ ۱۸۴۲ء) حسن علی خاں کی الف لیلہ ۱۸۴۲ء اور حیدر علی فیض آبادی کی الف لیلہ ۱۸۴۴ء قابل ذکر ہیں۔ جو کپٹن گرین آؤس کے ڈرامے "علی بابا یا چالیس چور" مطبوعہ ۱۸۵۲ء سے پیشتر شائع ہوئے۔

پلاٹ

کپٹن گرین آؤس کا ڈرامہ "علی بابا" دس ایکٹ پر مشتمل ہے۔ ایکٹ یا سین کے لئے انھوں نے "نوبت" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ڈرامہ کی کامیابی کا انحصار پلاٹ یا کہانی کے اصل موضوع پر ہوتا ہے۔ اس کے لئے کپٹن گرین آؤس نے الف لیلہ کی مشہور داستان کے دلچسپ اور معروف قصہ "علی بابا اور چالیس چور" کو منتخب کیا۔ اس لئے پلاٹ کی بنیاد مضبوط ہے۔ اس قصے کی جزئیات پر ان کی پوری نظر تھی۔ واقعات کے اظہار میں دلچسپی اور جدت و قدرت کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ پلاٹ سادگی اور پُرکاری کے جن سے ملوے۔ "علی بابا" میں مافوق الفطرت عناصر برائے نام ہیں۔ یہ ایک عام اور غریب بکھرے ہارے کا قصہ ہے۔ اس کا محترم خاکہ حسب ذیل ہے :

لے یہ دونوں جلدیں راقم الحروف کے پاس موجود ہیں۔

لے پروفیسر گیان چند جین : اردو کی نثری داستانیں ص ۵۹۳ مطبوعہ کراچی پاکستان ۱۹۵۷ء

ایک جنگل میں ایک کھڑبار علی بابا اور اس کا بیٹا احمد کھڑیاں کاٹ رہے تھے۔ سختوڑی ہی دیر میں احمد کا ہاتھ زخمی ہو گیا اور باپ کی ہدایت پر وہ گھر چلا جاتا ہے۔ اتنے میں چوروں کا ایک "طائفہ" آتا ہے۔ علی بابا ڈر کر قریب کے ایک درخت پر چڑھ جاتا ہے۔ چوروں کا سردار عبداللہ اس کا نائب بہاؤ الدین اور سب چور مسافروں اور زمینداروں کے گھر سے لوٹا ہوا مال و اسباب لے کر اسی درخت کے قریب جمع ہوتے ہیں۔ چوروں کا سردار ایک منتر "لے تل اکل جا" پڑھتا ہے۔ فوراً ایک بڑا پتھر پڑتا ہے اور ایک غار نظر آتا ہے۔ چور ہلدی لوٹ کا مال غاریں چھپا دیتے ہیں۔ سردار پھر منتر "لے تل ا بند ہو جا" پڑھتا ہے۔ غار کا منہ فوراً بند ہو جاتا ہے۔ یہ چالیس چور پھر قاتلوں کو لوٹے و مشتق کی طرف لوٹ جاتے ہیں۔ علی بابا اس عجیب و غریب تماشے سے حیران ہوتا ہے۔ نیچے آکر وہی منتر پڑھتا ہے۔ پتھر ہٹ جاتا ہے۔ وہ خوشی خوشی اپنی گدی پر کچھ قیمتی مال و اسباب سونا چاندی لاد کر اپنے گھر کی طرف چل پڑتا ہے۔

علی بابا کے گھر میں اس کی بیوی فاطمہ بی اور بیٹا احمد ہاتھ زخمی کھڑے نظر آتے ہیں۔ فاطمہ بی اپنی خوب صورت نازک بدن لونڈی نورتن کے ذریعہ مرہم، گرم پانی اور کچھ کپڑے کے ٹکڑے منگا کر زخم کو لگاتی ہے احمد درد سے تڑپتا ہے اور مرتے مرتے نورتن کو جس سے وہ بے حد محبت کرتا ہے بوسہ دینے کہتا ہے۔ نورتن اُسے بے حیائی سے روکتی ہے اور تسلی دیتی ہے۔ اتنے میں علی بابا نہایت گانے خوش خوش گھر آتا ہے اور سب کے سامنے اپنا لایا ہوا مال و اسباب کھول کر بتاتا ہے۔ انہیں تولنے کے لئے فاطمہ بی، نورتن کو خواجہ حسن کے گھر سے ترازو لانے بھیجتی ہے۔ علی بابا کا مال دار لیکن سنگ دل سوداگر بھائی ہے۔

خواجہ حسن کی بیوی رشک بی اپنے شوہر سے نورتن کے ترازو مانگ کر لے جانے کا تذکرہ کرتی ہے۔ وہ لوگ حیران ہوتے ہیں کہ علی بابا جیسے مفلس آدمی کو آج تولنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی اب اتنے میں نورتن ترازو واپس کمرے آتی ہے۔ ترازو کے ساتھ ایک سونے کا دینار لگا رہتا ہے، وہ لوگ حیران ہوتے ہیں کہ ان مفلسوں کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی کہ گنے کی بجائے تول رہے ہیں۔ خواجہ حسن اور رشک بی علی بابا کے گھر آتے ہیں اور علی بابا کو دریافت کرتے ہیں۔ فاطمہ بی کہتی ہے وہ نیا گھر خریدنے گئے ہیں۔ فاطمہ بی ان سے جنگل سے لائی ہوئی دولت کی تفصیل سناتی ہے۔ بے شمار دولت کی لالچ میں خواجہ حسن بھی جنگل روانہ ہوتا ہے اور منتر پڑھ کر غار کے اندر جاتا ہے اور مال و اسباب ایک جگہ جمع کرتا ہے۔ لیکن باہر نکلنے کا منتر بھول جاتا ہے، اتنے میں چور آتے ہیں مال و اسباب کو درہم درہم دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ خواجہ حسن پکڑا جاتا ہے اور سردار کے حکم سے اس کے چار ٹکڑے کر دیے جاتے ہیں۔ اسے بعد میں دفن کرنے کے لئے کوئلے میں ڈال دیتے

ہیں۔ علی بابا جا کر اپنے بھائی کی لاش لاتا ہے۔ لاش سینے نورتن ایک چمار کلبوک کو آنکھوں پر رومال باندھ کر لے جاتی ہے۔ جب چور واپس آتے ہیں لاش نہ پا کر حیران ہوتے ہیں اور اس بھید کو جاننے کے لئے شہر آتے ہیں اور مجرم کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ عبداللہ اور بہاؤ الدین کو چار کلبوک نظر آتا ہے اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس نے ایک لاش سی ہے۔ اُسے گھر بتاتے کو کہتے ہیں اور پھر اس کی آنکھوں پر دیساہی رومال باندھ کر لے جاتے ہیں۔ اور علی بابا کا گھر دیکھ لیتے ہیں۔ چوروں کا سردار علی بابا سے بدلہ لینے ایک سوداگر کے روپ میں "تیل کے بڑے بڑے مشکے لے کر جن میں چور پوشیدہ تھے" علی بابا کے گھر آتا ہے اور ایک رات قیام کی اجازت چاہتا ہے علی بابا بخوشی اجازت دے دیتا ہے۔ اور نورتن کو مہمان کے لئے رات کے کھانے کی تیاری کا حکم دیتا ہے اور عبداللہ کو گھر کے اندر لاتا ہے۔ نورتن تھوڑا تیل لینے مشکوں کے قریب جاتی ہے تو اس میں سے آواز آتی ہے "اے رئیس قابو ملا کیا ہے" نورتن حیران ہوتی ہے اور فوری بھاری آواز سے بولتی ہے "ابھی نہیں، چپ چپ"۔ پھر سب مشکوں کے پاس جا کر معائنہ کرتی ہے اور اُسے معلوم ہو جاتا ہے کہ ان مشکوں میں چور پوشیدہ ہیں۔ وہ گھر آتی ہے۔ اس کے پاس ایک ایسا زہر تھا جسے گرم پانی میں ملا کر اگر کسی آدمی کے جسم کو ایک قطرہ بھی لگا دیں تو وہ آدمی فوری مر جاتا۔ اس زہر کا نسخہ اُسے اس کے باپ سے ملا تھا جو دمشق کا ایک قابل حکیم تھا۔ نورتن گرم پانی میں زہر ملا کر ہر مشکے میں تھوڑا تھوڑا ڈالتی ہے جس سے سب چور مر جاتے ہیں۔

اب اُسے اپنے عاشق احمد اور علی بابا کی فکر ہوتی ہے جو دالان میں بیٹھے عبداللہ کے ساتھ شراب نوشی میں محو تھے۔ نورتن فوری ان کے پاس جاتی ہے۔ علی بابا اس سے ناچنے اور گانے کی فرمائش کرتا ہے، نورتن ناچتی ہے۔ اتنے میں عبداللہ ایک خنجر نکال کر موقفہ کی تاک میں رہتا ہے۔ نورتن یہ دیکھ لیتی ہے اور "رفض الیغ" شروع کر دیتی ہے اور موقفہ سے عبداللہ کو مار ڈالتی ہے۔ علی بابا پریشان ہو جاتا ہے اور خفا ہوتا ہے، نورتن سب تفصیل سناتی ہے۔ علی بابا نورتن کی دغا داری سے خوش ہوتا ہے، احمد اس دغا داری کے صلہ میں نورتن سے اپنی شادی کرنے کی خواہش کرتا ہے۔ علی بابا باراضی ہو کر نورتن سے اس کی مرضی دریافت کرتا ہے۔ وہ کہتی ہے "آپ کی مرضی کے موافق یہ لونڈی بھی رضا مند ہے" علی بابا کہتا ہے "خیر عقد نامہ گھر میں کھاجا دے گا"۔ اس جملہ پر ڈراما ختم ہو جاتا ہے۔

یہ کہانی جیسا کہ تلخیص سے ظاہر ہے کئی اجزاء پر مشتمل ہے اور مختلف چھوٹے چھوٹے واقعات کا مجموعہ ہے۔ ان واقعات کو اس طرح مربوط و مسلسل کیا گیا ہے کہ واقعات کے جوڑ نظر نہیں آتے۔ اس لحاظ سے ڈراما علی بابا کا پلاٹ مربوط اور مضبوط ہے۔ علی بابا کی کہانی یوں بھی دلچسپ داستان ہے۔

اور پھر کیپٹن گرین آدے کی فن کارانہ تربیت نے اس کو اور دلچسپ بنا دیا ہے۔ ڈرامے کی آغاز سے ایک "مذہب کی کیفیت موجود ہے اور جیسے جیسے قصہ آگے بڑھتا ہے ویسے ویسے یہ کیفیت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ ڈرامے کے پلاٹ کے ارتقاء کو "آغاز"، "ارتقاء"، اور "انجام" کی تقسیم سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ علی بابا میں یہ تقسیم بہت واضح ہے۔ اس ڈرامے کو بہت کامیابی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اور اس میں مسلسل انٹقامی کیفیت قائم رکھی گئی ہے۔ آغاز سے انجام تک تجسس اور تذبذب کی فضا برقرار ہے۔ اس فضا کا برقرار رہنا پلاٹ سازی کی مہارت کا ثبوت اور ڈرامے کی کامیابی کی ضمانت ہے۔

کردار نگاری

کردار نگاری کے لحاظ سے "علی بابا" کا مطالعہ کسی قدر دلچسپ ہے۔ اس ڈرامے میں یوں تو کئی کردار ہیں لیکن علی بابا، احمد، فاطمہ بی، خواجہ حسن، رشک بی، نورتن، بکبک چار اور عبداللہ کے کردار اہم ہیں۔ جن کے حرکات و اعمال کے ذریعہ ڈرامے میں زندگی کی بعض حقیقتوں اور صداقتوں کو پیش کیا گیا ہے۔ کردار دو مختلف طبقات سے اخذ کئے گئے ہیں۔ علی بابا، احمد، فاطمہ بی، نورتن اور بکبک چار غریب طبقے کے نمائندہ کردار ہیں۔ ایک ہی طبقے کے مختلف کرداروں میں انفرادیت پیدا کرنا اگرچہ کردار نگاری کا مشکل مرحلہ ہوتا ہے لیکن کیپٹن گرین آدے نے اس مرحلہ کو کامیابی کے ساتھ طے کیا ہے۔ نفسیات انسانی پر انھیں دسترس حاصل ہے وہ کرداروں کو اپنے اشاروں پر نہیں چلاتے بلکہ حالات کے لحاظ سے انھیں عمل کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیتے ہیں۔ ڈرامہ میں کردار نگاری کی ایک شکل یہ بھی ہے کہ ڈراما نگار کو اپنے کرداروں کا تعارف کرنے کا حق حاصل نہیں ہوتا بلکہ کردار اپنے قول و عمل سے خود کو متعارف کراتے ہیں اور اپنی سیرت واضح کرتے ہیں۔ کیپٹن گرین آدے نے بڑی توجہ اور محنت سے ڈراما "علی بابا" کے کرداروں کی سیرت کے نقوش واضح کئے ہیں۔ اس ڈرامے کے اہم کرداروں کی سیرت کے مختصر خاکے اور کچھ اقتباسات ذیل میں درج ہیں۔

علی بابا

ڈرامہ کا مرکزی کردار علی بابا ہے۔ کیپٹن گرین آدے نے اسے ایک عزیز باپ، شفیق شوہر اور ایک شریف خود دار محنتی سکڑھارے کے روپ میں پیش کیا ہے۔ ڈرامے کے ابتدائی حصے میں وہ ایک شفیق باپ کی طرح اپنے اکلوتے لڑکے احمد کے ہاتھ زخمی کر لینے پر تڑپ جاتا ہے اور فوری گھر جا کر مرہم لگانے کہتا ہے۔

احمد کے جانے پر وہ خود سے یوں کہتا ہے،

”ہمیشہ کام یوں چلتا ہے، یہ میرا بیٹا کبھی کچھ سخت نہیں کرتا۔ سب کچھ میرے سر ہے۔ حیف کہ میں کیا لاچار بوڑھا ہوں“

علی بابا لاچار بوڑھا ہونے کے باوجود بڑا خود دار اور پچاس سال سے لنگوٹھی باندھے اپنے دشوار اور سخت کام میں مگن ہے۔ اپنے دولت مند بھائی کے آگے اس نے کبھی ہاتھ نہ پھیلا یا۔ اس لئے اس کے بھائی خواجہ حسن کی نظر میں وہ ”منسل نادار“ لیکن ”مغرور“ ہے۔ لیکن جب علی بابا کے پاس دولت آجاتی ہے تو یہی خواجہ حسن اُسے ”بزرگ اور نیک مزاج“ کہتا ہے۔

احمد

احمد علی بابا کا کلوتا نوجوان بیٹا ہے۔ ماں باپ دونوں اُسے بہت چاہتے ہیں۔ لیکن وہ محنت کا عادی نہیں۔ باپ کے بوڑھے بیٹا لاچاری اور اپنی ذمہ داری کا اُسے کچھ احساس نہیں۔ وہ ایک عاشق مزاج سادہ لوح نوجوان ہے اسے ”نورتن“ کے سوا کسی چیز سے دلچسپی نہیں۔ وہ علی بابا سے کہتا ہے:

”آپ مجھ سے وعدہ کئے تھے کہ لونڈی نورتن تجھے نکاح کر دیں گے۔ اے میاں باپ! آہ آہ وہ لونڈی کیسی خوب صورت کیا نازک بدن اور کیا لطیف ہے مارے عشق کے میرا دل کیاب ہو گیا ہے فوراً اس کا علاج نہ ہو تو مر جاؤں گا“

لیکن احمد علی بابا کی نظر میں ابھی بچہ ہے اس لئے وہ کہتا ہے:

”صبر کر رہے بیٹا صبر کر۔ تو ابھی بچہ ہے عورت سے تجھے کیا کام۔ کلکھاڑی لے، لکڑی کتر...“

آخر میں احمد اپنے عشق میں کامیاب ہوتا ہے اور نورتن سے اس کی شادی طے ہو جاتی ہے۔

نورتن

نورتن ڈرامہ کا ایک اہم کردار ہے۔ اصل داستان میں اس کا نام ”مرچینا“ ہے لیکن کپٹن گرین آدے نے اپنے ڈرامہ میں بعض دوسرے کرداروں کی طرح اس کردار کا نام بدل دیا ہے۔ یہ علی بابا کی لونڈی ہے بڑی خوب صورت، بہت نازک بدن اور بے حد عقل مند ہے۔ اسے گانے اور ناچنے میں بھی کمال حاصل ہے۔ احمد سے محبت کرتی ہے لیکن اسے اپنے لونڈی ہونے کا احساس ہے۔ محبت کو دل میں چھپائے رکھتی ہے اور ضبط و احتیاط سے کام لیتی ہے۔ نورتن کا باپ دشت کا ایک قابل حکیم تھا اور یہ بھی حکمت سے اچھی طرح

واقف ہے۔ اسی لیے باپ کے بتائے ہوئے زہر کے نسخے کی بدولت آسانی سے چوروں کی جان لے لیا ہے اور ظالموں کا خاتمہ کرتی ہے۔ اور اسی کی تدبیر سے علی بابا اور احمد کی جان بچی ورنہ چوروں کے سردار عبداللہ کے ہاتھوں آسانی سے ختم ہو جاتے۔ اسی خدمت اور وقاداری کے صلہ میں علی بابا نے اسے احمد کے نکاح میں دینا قبول کیا۔

خواجہ حسن

یہ علی بابا کا بھائی ہے۔ بڑا دولت مند سوداگر ہے مگر بڑا سنگ دل اور حاسد ہے۔ علی بابا کو "مفلس و نادار" جاننے کے باوجود کبھی ایک کوڑی کی مدد نہ کی۔ علی بابا کی خود داری کو اس کی مغروری سمجھتا ہے۔ اسے نورتن جیسی خوب صورت لونڈی کا علی بابا کے پاس رہنا بھی ناگوار نہ تھا۔ جب علی بابا کے پاس دولت آئی تو یہ اپنی بیوی رشک بی (نام ہی سے کردار پر روشنی پڑتی ہے) کے ساتھ علی بابا کے گھر آیا اور کہتا ہے:

"وہ مرد آدمی علی بابا اللہ اس کو سلامت رکھے کہ جس میں دنیا کی سب فضیلتیں ہیں وہ بزرگ اور نیک مزاج کہاں ہے؟"

پیسے کی لالچ میں انسان کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کل تک خواجہ حسن کی نظر میں علی بابا بڑا اور "بہاشت" تھا اور اس کا وجود باعث رسوائی۔ خواجہ حسن کے کردار سے حاسد اور لالچی انسان کے خشر پر روشنی پڑتی ہے۔ خواجہ حسن دولت مند سوداگر ہونے کے باوجود مزید مال و دولت کی لالچ میں چوروں کے غار میں جاتا ہے اور پیر و ہال پکڑا جاتا ہے۔ سردار کے حکم سے اس کے چار ٹکڑے کر دیئے گئے۔ نورتن کے ان جہلوں سے خواجہ حسن کے کردار پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔

"وہ حاسد خواجہ حسن جو ہمارے مالک کی دولت دیکھ کر رشک کے دامن میں گرفتار ہوا تھا مارے لالچ کے ان چوروں کے غار میں ٹوٹ کی خاطر گیا لیکن بے چارہ چوروں کے ہاتھ میں سنپٹرا (پکڑا گیا) تو دے (دہ) اس کو چار ٹکڑے کئے جبکہ میرا مالک سنا کہ اپنا بھائی وہاں گیا ہے اور بالکل اب تک پھر نہیں آیا تو وہ دلاور اس کی تلاش کو روانہ ہوا اور اس کی لاش کو پایا اور اپنے گھر لے آیا۔"

بلیوک چمار

ڈرامہ علی بابا میں چمار کا بھی ایک اہم کردار ہے۔ اسی نے خواجہ حسن کی لاش سہی اور اسی کی وجہ سے

چوروں کو علی بابا کے گھر کا پتہ چلا۔ کیپٹن گرین آدے نے اس کردار کا نام بھی خوب رکھا ہے۔ یہ چار بڑا باتونی ہے اور خود کو خوبصورت سمجھتا ہے لیکن بڑا زن مرید بھی ہے۔ اپنی شرابی بیوی کے ہاتھوں بڑا تنگ اور پریشان ہے۔ اس کی بیوی ساری کمائی چھین لیا کرتی ہے۔ وہ ناچنے گانے والی ایک بازار کی عورت ہے۔ آخر ایک دن وہ شراب کے نشے میں مدھوش ہو کر کنویں میں گر کر مر گئی۔ اس کی موت پر لبیک چار بڑا خوش ہے۔ بکبک کو شاعری کا بھی ذوق ہے وہ گاتا بھی ہے۔ اس کی گائی ہوئی دو غزلیں ناب میں موجود ہیں جن سے اس کی بیوی کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ بکبک چار کے کردار کے ذریعہ کیپٹن گرین آدے نے ڈرامہ میں شوخی اور شگفتگی پیدا کی ہے۔

غرض کیپٹن گرین آدے کردار و سیرت نگاری کے فن میں بڑے کامیاب رہے۔

مکالمہ نگاری

ڈرامے کے فن میں مکالموں کو خصوصی اہمیت حاصل ہے کیونکہ مکالمے ہی عمل کی بنیاد ہوتے ہیں۔ ہیں کے ذریعہ پلاٹ کا ارتقا ہوتا ہے۔ کرداروں کی سیرت واضح ہوتی ہے۔ تذبذب اور کشمکش کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور ڈرامے میں تصادم رونما ہوتا ہے۔ مکالمہ نگاری ڈرامے کے فن کا ایک علی اور نازک مرحلہ ہے۔ کیپٹن گرین آدے نے ”ڈرامہ علی بابا“ میں اس مشکل اور نازک مرحلہ کو بڑی مہارت سے طے کیا ہے۔ ان کے کرداروں کی سیرت مکالموں سے متعین ہوتی ہے۔ کیپٹن گرین آدے بیانات سے نہیں۔ کیپٹن گرین آدے کو انسان کی نفسیات سے گہری واقفیت تھی اور فطرت انسانی نے تقاضوں کو وہ بخوبی سمجھتے تھے۔ اس لئے ان کے مکالموں میں متعلقہ کرداروں کے طبقے، مزاج، اور اعمال کی جھلک نمایاں ہے۔ کیپٹن گرین آدے نے مکالموں میں کرداروں کے طبقاتی فرق اور طمراتب کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ مثلاً علی بابا اور احمد کی گفتگو میں یہ خوبی موجود ہے۔

حمد: اے عزیز باپ غصہ مت کر میں محنت کروں گا لیکن آپ اپنے وعدے کو وفا کرنا بھی ضرور ہے۔

ابابا: ارے وہ کیا وعدہ ہے؟

ر: آپ مجھ سے وعدہ کئے تھے کہ نوڈی نورتن تجھے نکاح کر دیں گے۔ اے میاں باپ آہ آہ وہ نوڈی کیسی خوب صورت ہے کیا نازک بدن اور کیا لطیف ہے۔ ہمارے عشق کے میرا دل کیا ہو گیا ہے۔ فوراً اس کا علاج نہ ہو تو مر جاؤں گا۔

علی بابا: صبر کر کے بیٹھا صبر کر تو ابھی بچہ ہے۔ عورت سے تجھے کیا کام۔ کلھاڑی لے سکتا
علی بابا اور نورتن، احمد اور نورتن، عبداللہ اور علی بابا کی گفتگو میں بھی حفظ مرا
رکھا گیا ہے۔

ڈرامہ ”علی بابا“ میں مکالمے کہانی کے تانے بانے میں بے پورے ہیں اور پلاٹ کے
اس لئے ڈرامے کے ارتقائی عمل میں ہر طرح معاونت کرتے ہیں۔ سیٹین گرین آدے کو زبان
حاصل تھا۔ وہ کرداروں کے جذبات ان کی نفسیات اور عمل و رد عمل کی کیفیات کے اظہار
مناسب و موزوں الفاظ کا انتخاب کئے ہیں۔ اسی لئے ڈرامے کے تاثر کو ابتداء سے انجام
رکھنے میں کامیاب ہوئے۔ انھوں نے روزمرہ اور محاورہ کے استعمال سے ڈرامے کے مکالموں
پیدا کی۔ مکالمے برجستہ اور بامعنی ہیں۔ کیٹین گرین آدے نے ڈرامہ میں بعض جگہ ”خو
سے بھی کام لیا ہے اور بعض مواقع پر یہ خود کلامی ڈرامے کے تاثر میں اضافہ کا باعث ہوئی
احمد کے زخمی ہو کر جانے پر علی بابا کی خود کلامی اس کی ذہنی کشمکش کی منظر ہے۔
”علی بابا: ہمیشہ کام یوں چلتا ہے۔ یہ میرا بیٹا بھی کچھ محنت نہیں کرتا۔ سب کچھ میرے
جیف کر لیں کیا لاچار بوڑھا ہوں“ غرض مکالموں میں زبان و بیان کی موزونیت کا

تذریب اور تصادم

ماہرین فن، ڈرامہ میں تصادم کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ اس کے بغیر ڈراما کا وجود ممکن
یونانی ڈراموں میں عام طور پر دو کرداروں اور ذہنیاتوں کا تصادم رائج تھا۔ ”علی بابا“
کو میڈی (طربہ) ڈرامہ ہے۔ کو میڈی میں عموماً کسی شخصیت اور جماعت کے درمیان تھ
ہوتا ہے۔ نیکی اور بدی کے درمیان متضاد کشاکش واقع ہوتی ہے۔ علی بابا اور چالیس جو
تصادم ظالموں پر ایک غریب اور مظلوم کی فتح کا خوش آئند انجام ظاہر کرتا ہے۔ تصادم کو
کو دلچسپ اور کامیاب منزل میں داخل کرنے کے لیے حیات انسانی کا نفسیاتی تھلے بے حد ضرور
تاکہ کسی نوع کے تصادم کے اظہار میں غیر مناسب مفاد نہ ہو۔ اور اس عملی کشاکش کو کامیابی
سے نبھایا جاسکے۔ ڈرامہ ”علی بابا“ کے تصادم میں تدریجی ترقی ہے۔ اس کے کرداروں کے
کشاکش کو کامیابی کی منزل تک پہنچایا گیا ہے۔ اس ڈراما میں آغاز سے انجام تک تغیر و ت
کیفیت بھی قائم ہے۔ کیٹین گرین آدے نے کسی حقیقت پر پردہ ڈال کر تغیر و تذبذب

ہے بلکہ ابتدائی سے ڈرامے میں تمام واقعات کے آثار نمایاں کر دیئے ہیں۔ پہلے منظر میں چوروں کے گروہ کو دیکھ کر غریب بوڑھے لاچار علی بابا کا ڈر جانا اور دہشت سے کانپنے لگنا اور پھر بڑی ہمت اور جواہر سے چوروں کا مال لوٹ لے جانا واضح کر دیا ہے۔ اس وضاحت کے بعد ڈرامے میں تخیر و تذبذب کی فضا قائم رکھنا مشکل تھا۔ لیکن کیپٹن گرین آدے نے اس دشواری پر بڑی کامیابی سے قابو حاصل کیا ہے۔ بوڑھے علی بابا اور اس کے نوجوان بیٹے احمد کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ علی بابا تجربہ کار، محنتی اور شفیق باپ ہے جبکہ احمد نا تجربہ کار، کام چور، لاپرواہ اور سادہ لوح عاشق مزاج ہے۔ احمد لونڈی نورتن کا عاشق ہے اور اس سے نکاح کرنا چاہتا ہے جبکہ علی بابا راضی نہیں کیونکہ اس کی نظر میں احمد ابھی بچہ ہے۔ نورتن کے کردار میں محبت، وفاداری، ہمت اور بہادری کو نمایاں کیا گیا ہے۔ اس نے تنہا چالیس ظالم، فسادی چوروں کا خاتمہ کیا اور اپنے عاشق احمد اور محسن علی بابا کی جان بچائی۔ چوروں کے سردار عبداللہ اور علی بابا کا لڑکھائو۔ غرض انھیں قصاصوں کے ذریعہ ڈرامے علی بابا میں تخیر و تذبذب کی کیفیت قائم رکھنے میں کیپٹن گرین آدے کامیاب رہے۔ انھوں نے قصہ کی رکاوٹوں، پیچیدگیوں اور کشمکش کو دور کر کے واقعات کو دلچسپ انداز میں باہم ترقی تک پہنچایا جو نقطہ عروج کہلاتا ہے۔ یہی ڈرامہ کا آخری باب ہے۔ واقعات کے تدریجی ارتقاء اور منطقی تصادم کے ساتھ وحدت فکر و عمل کا متناسب عروج اور طرہ انجام نے اس ڈرامہ کو ایک دلکش اور کامیاب ڈرامہ بنا دیا ہے۔

ڈرامہ کی وحدتیں

”علی بابا“ فنی اعتبار سے ایک مکمل ڈرامہ ہے۔ اس میں فن ڈرامہ کے جملہ اصولوں کی پابندی کی گئی ہے اس میں ڈرامے کی وحدتیں یعنی وحدت زمان، وحدت عمل، وحدت مکان اور وحدت تاثر بھی موجود ہے۔ ڈرامہ علی بابا کا قصہ کئی دنوں پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں اسطو کے قدیم تصور یعنی ”سورج کی ایک گردش“ کی پوری طرح پابندی نہیں کی گئی ہے۔ لیکن ڈرامہ میں وقت کے گزرنے کی رفتار کا اندازہ کرایا گیا ہے۔ علی بابا کا جنگل سے مال و دولت لانا پھر نیا گھر خریدنے جانا اور وہاں منتقل ہونا، خواجہ حسن کا قتل اور علی بابا کا اس کی لاش کو لانا، عبداللہ اور بہاؤ الدین کا سارا دن تلاش میں در بدر پھرنے، پھر عبداللہ اور علی بابا کی ملاقات میں شام کا وقت اور رات تمام ہونے کا تذکرہ ہے۔ اس طرح ڈرامے کے آغاز سے انجام تک جتنے واقعات ہیں ان کی مناسبت سے وقت کا تصور موجود ہے۔

ڈرامہ "علی بابا" کا پلاٹ بہت مضبوط اور مربوط ہے اس میں شروع سے آخر تک اُن قائم رہتی ہے۔ اس میں تمام ضمنی واقعات اصل واقعہ کی اہمیت کو بڑھاتے ہیں۔ مختلف قسم کے واقعات بیان کر کے ڈرامے کو پیچیدہ نہیں بنایا گیا۔ اس طرح اس ڈرامہ میں وحدہ کی موجودگی ثابت ہوتی ہے۔

ڈرامہ "علی بابا" میں وحدتِ مکان بھی موجود ہے۔ اس میں جو واقعات دکھائے گئے ایک دوسرے سے بہت زیادہ فاصلہ پر نہیں ہیں جملہ واقعات جنگل، اور پھر علی بابا کے پرانے مکان میں دکھائے گئے ہیں۔

ڈرامہ کے فن میں مذکورہ بالا وحدتوں کو اس لئے ضروری سمجھا گیا ہے کہ اس سے ڈرامہ "ناثر قائم" ہے۔ یہی مجموعی تاثر ڈرامے کے فن کی چوسختی وحدت ہے جسے "وحدتِ تاثر" کہنا۔ یہ وحدت ڈرامہ کی دوسری وحدتوں کے یکجا ہونے سے حاصل ہوتی ہے۔ ڈرامہ کے اختتام پر اُجڑے کی محبت اور کامیابی، ایک نوٹڈی کی وفاداری اور بہادری اور وحدہ ظلم کے بُرے اثر ریشنی پڑتی ہے۔ یہی ڈرامے کا تاثر ہے۔

• ڈرامہ علی بابا کی فنی حیثیت

ڈرامہ "علی بابا" کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فنی اعتبار سے ایک مکمل ڈرامہ ہے۔ کیونکہ نے اسے سمجھتے ہوئے ڈرامہ نگاری کے اصولوں کو پیش نظر رکھا ہے اس کا موضوع حسن و عشق اور کا بُرا انجام ہے۔

اُردو میں اور خصوصاً دکنی زبان میں یہ پہلا اور قدیم ترین ڈرامہ ہے جو اب تک دستیاب کیپش گرین آءے نے اپنے وقت میں داستانوں سے عوامی دلچسپی کے پیش نظر داستانِ الف لیلہ کے قصہ علی بابا اور چالیس چور کو اس طرح پیش کیا ہے کہ اس پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے۔

ڈرامہ علی بابا کا پلاٹ فنِ کاری کا نمونہ ہے۔ کیپش گرین آءے نے واقعات کے انتخاب اور تسلسل میں مہارت دکھائی ہے۔ وہ قصہ میں کشمکش، تذبذب اور تصادم پیدا کرنے میں کامیاب ڈرامے کا پلاٹ مربوط ہے اور اس میں شامل تمام واقعات اصل واقعہ کی اہمیت بڑھاتے ہو پیدا کرنے کے لیے اس میں ضمنی واقعات شامل نہیں کیے گئے ہیں بلکہ اصل واقعہ میں احمد اور نو بُر لطف چھیڑ چھاڑ اور کنبوک چمار کے کردار سے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ۱۰

میں تمام واقعات فطری انداز میں پیش آتے ہیں۔ اور ڈرامہ کا انجام ان واقعات کا منطقی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ کیپٹن گرین آدے نے پلاٹ میں بڑی فن کاوی سے قصہ و موسیقی اور گانے کے لیے موقع پیدا کیے ہیں۔ اور اس موقع پر بھی ڈرامے کے ماحول اور معیار کو پیش نظر رکھا ہے۔

کردار نگاری کے نقطہ نظر سے "علی بابا" ایک اہم ڈرامہ ہے۔ کیپٹن گرین آدے نے کرداروں کو لوک پلک سے سنوار کر پیش کیا ہے۔ انھوں نے نفس انسانی کی پیچیدگیوں اور فطرت انسانی کے تعاقبوں کے مطابق کرداروں کی سیرت متعین کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علی بابا، احمد، نورتن، خواجہ حسن اور کبچوک چمار کے کردار ڈرامے کے اہم اور یادگار کردار ہیں۔

مکالموں کے اعتبار سے بھی ڈرامہ "علی بابا" کی اہمیت مسلم ہے۔ اس کے مکالمے ڈرامے کے ماحول سے مطابقت رکھنے والی اس وقت کی معیاری عوامی زبان میں سمجھے گئے ہیں۔ اور نہایت برجستہ اور معنی خیز ہیں۔ ان مکالموں میں ایسے الفاظ کا استعمال نہیں کیا گیا ہے جن سے ڈرامے کا ماحول درہم برہم اور اس کا مجموعی تاثر مجرد ہو جائے۔

کیپٹن گرین آدے نے ڈرامہ میں وحدتوں کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ وہ وقت کے رفتہ رفتہ گزرنے کا احساس پیدا کرنے میں بوری طرح کامیاب ہیں۔

ڈرامہ ایک فن ہے اور اس کا نقلی اسٹیج سے ہے۔ لہذا کوئی ڈرامہ جب تک اسٹیج نہ کیا جائے اس وقت تک اس کے حسن و قبح کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا اسی لئے ڈرامہ نگاری میں اسٹیج کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ ڈرامہ علی بابا میں اسٹیج کا تصور بہت واضح ہے۔ کیپٹن گرین آدے نے "تھیسٹر کو" "تھاٹر خانہ" کہا ہے۔ اور موقع بہ موقع اداکاری کیلئے اشارے بھی درج کئے ہیں۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

"جبکہ وہ لوگ اس کام میں مشغول ہیں تو تھاٹر خانہ کے پردے کو چھوڑ دینا۔"

کیپٹن گرین آدے نے آج سے ایک سو اسی سال پیشتر بڑے اعتماد کے ساتھ اپنا ڈرامہ پیش کیا جو فنی اعتبار سے مکمل اور بہترین ڈرامہ ہے۔

ڈرامہ "علی بابا" کی لسانی خصوصیات

ڈرامہ "علی بابا" کے طرزِ بیان میں دل کشی اور دل فریبی پائی جاتی ہے۔ ڈرامہ کے مطالعے سے طبیعت نہیں اکتاتی۔ قاری اس کے مطالعے میں ڈوب جاتا ہے اور کتاب ختم کر کے ہی دم لیتا ہے۔ کیپٹن

گرین آدے نے اپنا ڈرامہ آسان، سلیس اور عام فہم دکنی زبان میں سمجھا ہے لیکن انھوں نے "ہندوستانی" قرار دیا ہے۔ اس ڈرامہ میں عربی، فارسی کے موٹے موٹے الفاظ کے بجائے آدے اور عام فہم ہندی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ کہیں کہیں ضرب الامثال و تشبیہ و استعارے ہیں۔ قصہ کی زبان روزمرہ کی بول چال ہے۔ ڈرامہ "علی بابا" دکنی ادبیات میں ایک بیش بہا ہے۔ اس ڈرامہ سے اس دور کی زبان سمجھنے میں خاصی مدد ملتی ہے اور اس بات کا پتہ چلتا ہے۔ عوام میں دکنی زبان کا استعمال باقی بقا۔ کیپٹن گرین آدے کا اسلوب منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستانی ڈراموں میں انھوں نے دکنی زبان و قواعد کی پیروی کی ہے۔ ان کے "ان" ہی جمع جو دکنی کی خاص کلید ہے اور "نے" کا حذف وغیرہ نمایاں ہیں۔

اسم کی جمع

پنجابی اور ہریانوی میں "ان" کا لاحقہ بڑھا کر جمع بناتے ہیں۔ قدیم اردو اور دکنی میں یہ قاعدہ تھا۔ کیپٹن گرین آدے نے بھی اس لاحقہ کو بکثرت استعمال کیا ہے۔ اس کی کچھ مثالیں یہ ہیں :

سب چوراں آتے ہیں - چوراں اس کو مار ڈالتے ہیں - سب چالیس چوراں تھے -

یہ سب لاشاں چوروں کے ہیں - سب فسادیاں مر گئے ہیں - ہم چن آرام سے گزراں کریں گے - پھسلانے کے باتاں کرتا ہے۔ سب تھیلیاں زمین پر رکھ کر کھولتا ہے۔

ایک دو چنڈیاں تھوڑا سا گرم پانی - میں اور بھی چیزاں سیتا ہوں - صباں کے روز ہم اس میں جا رہیں گے۔

علامت فاعل "نے"

علامت فاعل "نے" ہے۔ دکنی میں یہ علامت لازمی طور پر نہیں آتی۔ کیپٹن گرین آدے نے علامت پورے ڈرامے میں کہیں بھی استعمال نہیں کی ہے۔ ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے عبد اللہ کی خاطر کان رکھا ہے - یہاں سننے ہونا تھا -

دکنی ضمیریں

دکنی میں ضمیریں اور ان کے روپ بہت ہیں۔ ڈرامہ "علی بابا" میں حسب ذیل دکنی ضمیریں ملتی ہیں

ضمیر شخصی واحد حاضر: توں تُو کے لئے استعمال ہوا ہے جیسے :
 توں اُنو سے طعنے مٹھنے کی بات مت کہ
 جمع غائب: دے، وہ کے لئے آیا ہے جیسے :
 جبکہ دے لوگ اس کام میں مشغول ہیں۔

مستقبل کی علامتیں

مستقبل کی علامت گامگی، گے کی صورتیں ڈرامہ "علی بابا" میں حسب ذیل ہیں:
 وہ میری دولت کتیں تقسیم کرنے جا بیٹگا۔ ان کا حساب کرنے دو برس لیٹگے۔ سنا کھاوینگے
 اور موتی پیمیں کمر پیڑینگے۔ ہم سب تیرے غلام ہووینگے۔ ہم تیری شکر گزاری کرینگے۔ تجھ سے
 کچھ محنت نہ لیٹگے۔ آدمی اسی وقت مر جا دیگا۔ ایک آہ بھرنے کی فرصت بھی نہ پاوے گی۔ میں بھی
 دغا دیونگی۔

ندائیمہ حروف

ڈرامہ "علی بابا" میں حسب ذیل ندائیمہ حروف استعمال ہوئے ہیں:
 ائی باپ رے۔ ارے باپ، ائی میاں باپ، ائی پیارے بیٹے۔ ارے میری جان!
 ائی میری محبوبہ! ائی عزیز! ائی بہن۔ ائی ہمشیرہ! ائی بھائیو! ارے میری جانی!
 حیف کہ میں کیا لاچار بوڑھا ہوں۔

متروک الفاظ

ڈرامہ "علی بابا" میں اردو کے ایسے الفاظ اور محاورے خاصی تعداد میں ہیں جن کا استعمال جدید
 اردو میں متروک ہے۔ جیسے :

| | | | | | |
|------|---|-----|-------------|---|----------|
| دے | : | دہ | مونا۔ مونا | : | بند ہونا |
| اُنو | : | اُن | چھینا چھینی | : | نبردستی |
| توں | : | تُو | چھین چھان | : | نبردستی |
| ہڈ | : | ہڈی | جورو | : | بیوی |

سبھوں = سب
 ہینگے : ہوں گے
 اشرفی سے شرافت : روپے پیسے سے شرافت
 صُت : ہڈ - سوراخ، دیکھ کا گھر مراد ہے۔
 طعنے مٹھنے : طعنے ٹھنسنے - ملامت - عیب گری
 ٹٹکا = بڑا گھڑا
 چیزاں = چیز کی جمع
 لاشاں : لاش کی جمع
 گذران : گذر بسر کی جمع
 ہتھیاراں : ہتھیار کی جمع
 چندیال : کپڑے کے ٹکڑے

بڑا پائیا نہ بال : بڑی ملی نہ بال
 موے : مرے تک
 سرکیا : جیسا
 کنتیں : کئے لئے
 کٹنے : پاس
 ابتلک : اب تک
 تلے : پاس، قریب
 سنپڑتا : پکڑا جانا
 دلے : گھر
 یارن : یار کی مونث
 صباں : صبح

قدیم املا

ڈرامہ "علی بابا" میں اردو کے ایسے الفاظ بھی ہیں جن تلفظ اب بدل گیا ہے یا جن کا املا جدید املا سے مختلف ہے۔ جیسے :

چھٹار : چار - سوچی
 ہشیاری : ہوشیاری
 جھوٹ : جھوٹ
 بھوکہ : بھوک
 جھوٹھا : جھوٹا
 کلھاری : کلھاری
 بڑا : بڑا
 کوری : کوری
 بھانہ : بھانہ

ہی = ہے
 ناتھے : ناتے (رشتہ ناتے)
 باوڑی : باولی - کنواں
 اٹی : اے
 سامنے : سامنے
 نہیں : نہیں
 ہاتی : ہاسٹی
 یسٹاں : یہاں - یاں
 بالکل : بالکل

غرض ڈرامہ "علی بابا" کے مطالعہ سے کوئی روزمرہ، محاورے، ضرب الامثال اور دکن کی مخصوص بول چال کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

ڈرامہ "علی بابا" کو پیش کرنے کا مقصد

قصہ مختصر اُردو زبان و ادب کی ترقی میں ہندوستان والوں کے علاوہ اہل یورپ خصوصاً پرتگالیوں، انیسویں اور انگریزوں نے نمایاں حصہ لیا ہے۔ اسی طرح اُردو ڈرامہ اور تھیٹر کی ترقی میں بھی اہل یورپ نے خاطر خواہ حصہ لیا۔ تقریباً دیرھ صدی پہلے فورٹ سینٹ جارج مدراس کے سیکرٹن مین آڈے نامی انگریز فوجی انسرنے جو راہ دکھائی تھی ہم اس کو لے کر اور آگے بڑھ سکتے ہیں۔ خود تان الف لیلہ میں متعدد ایسے دلچسپ قصے ہیں جنہیں ادبی ڈراموں کی شکل میں کیا جاسکتا ہے۔ بیسویں صدی میں میرے ہم عمر نوجوان ساتھیوں کے لئے وسیع میدان ہے کہ وہ انگریزی، فرانسیسی، سن، روس، امریکی اور روسی مشہرہ آفاق ڈراموں کو اُردو کا جامہ پہنائیں۔ گزشتہ جنگ عظیم کے بعد سے اُردو زبان نے بین الاقوامی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ اور اُردو کتابوں، رسالوں، انسانوں اور راموں وغیرہ کی ذیلی براعظم ہند کے علاوہ ایشیائی ملکوں خصوصاً جاپان، افغانستان، ایران و ترکی نیزہ یورپ بشمول سوویت روس، اور امریکہ اور کینیڈا ہر جگہ مانگ ہے۔

اس کتاب کی پیش کشی کا ایک مقصد یہ بھی ہے جیسا کہ ڈاکٹر نامی نے بلبوگرافیا اُردو ڈرامہ جلد اول) میں لکھا ہے "اُردو تھیٹر۔ اسٹیج اور ڈرامہ کو وہی اہمیت دی جائے جو متمدن ممالک کے تھیٹر، ڈرامہ اور اسٹیج کو حاصل ہے۔"

آخر میں میں محترم پروفیسر محبوب پاشا، صاحب سابق اسٹنٹ پروفیسر اُردو نیو کالج مدراس کا مکرمہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھے ڈرامہ "علی بابا" پڑھنے اور استفادہ کرنے کا موقع دیا جو ان کے خانقاہی بچی کتب خانہ عام اہل اسلام مدراس میں محفوظ ہے۔ میں برادر دم بلال صاحب کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے مانا باب ڈرامہ کی فوٹو اسٹاک پی مہیا کی۔ میں محترم ڈاکٹر زینت ساجدہ صاحبہ صدر شعبہ اُردو عثمانیہ نیو یوٹی شافینق استاد محترم ڈاکٹر سیدہ جعفر صاحبہ ریڈر شعبہ اُردو عثمانیہ نیو یوٹی اور شفیق چچا محترم ڈاکٹر ریوسف الدین صاحب سابق صدر شعبہ مذہب و ثقافت عثمانیہ نیو یوٹی کا تہہ دل سے شکریہ گزار ہوں جنہوں نے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ اس کتاب کی طباعت و اشاعت کے لئے میں حیدرآباد کے قدیم و ممتاز تاجر اور بجناب علیم الدین صاحب اور جناب محی الدین صاحب کا ممنون ہوں۔ جناب محمد عبدالمنان صاحب نے اب تک کا دشوار مرحلہ بڑی خوش اسلوبی سے جلد طے کیا اس کا اظہار شکریہ بھی میرا اخلاقی فرض ہے۔

محمد افضل اقبال

علی بابا یا چالیس چور

ہندوستانی میں ترجمہ

۲۰

کیپٹن گرین آدے

۲۶ ویں رچنٹ

لیتھو میں مترجم کی اجازت سے تسلیم الاخبار پریس مدراس میں
ماہکین منشی سید حسین و غلام حسین اینڈ کمپنی کے لیے طبع ہوا۔

قیمت چار آٹے

۱۸۵۲ء

ALI-BABA

OR

the Forty thieves

Translated into Hindoostanee

BY

Captain J. Greenaway 46th Regt.
AND

*Lithographed by permission
of the translator at the Taleem
ool- Ukhbar Press*

MADRAS.

*For the Proprietors Moonshiee
Syed Hoossain & Goolam Hoossain
and Co.*

PRICE

4

ANNAS

1852

ALIBABA.

OR

the Forty thieves

Translated into Hindoostanee

BY

Captain T. Greenaway 46th Regt.

AND

*Lithographed by permission
of the translator at the Taleem-
ool-Makbar Press*

MADRAS.

*for the Proprietors Moonshee—
Syed Hossain & Syedam Hossain
and Co*

PRICE 4 ANNAS.

1852.

”علی بابا یا چالیس چور“ سرورق کا عکس

ایک جنگل بنی جس میں ایک طرف پہاڑ سا ایک بڑا
پتھر علی بابا لکڑہارا اور احمد سکا پتا گدھا ساتھ
لے ہوئے کھٹاری ماتھ میں لیکر آتے ہیں

احمد۔ ائی باب رے پہ کبھی بڑی آفت ہی۔ ہم ہر روز محنت کرتے
ہوئے مشکل سے گذران کرتے ہیں۔ اگرچہ تیرا بھائی میرا چچا
خواجہ حسن خوجزادہ لقمہ سودا گوی۔ مگر وہ سنگدل ہم کو ایک
کوڑی بھی نہیں دیتا۔

علی بابا۔ چپ رے بتا چپ جو نقد میں لکھا ہوا ہی سو ہو گا تو مگر
آؤر دیکھ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہی۔ لے لے کھٹاری
اٹھا آؤر لکڑی کو کتر۔

احمد۔ ارے باب لکڑیاں کترنے آؤر محنت کرتے میرا جانی میرا
ہوا ہکو مٹش کے واسطے نہ پیشا ہی نہ فرصت۔
علی بابا۔ آؤ بیچیا تو کیا بکتا ہی میں علی بابا جو تیرا والد ہوں پچاس
برس سے اس بی لکڑہارے کے کام میں مشغول ہوں تو
میں خیر ارہو گیا کیا

نوبت اول

ایک جنگل ہے جس میں ایک طرف پہاڑ سا ایک بڑا پتھر ہے۔ علی بابا کھڑا ہوا اور احمد اس کا بیٹا گدھا ساتھ لیے کھوئے کھھاڑی ہاتھ میں لے کر آتے ہیں

احمد: ائی بابا! رے یہ کیسی بڑی آفت ہے۔ ہم ہر روز محنت کرتے ہوئے مشکل سے گزران کرتے ہیں۔ اگرچہ تیرا بھائی میرا چچا خواجہ حسن جو بڑا دولت مند سوداگر ہے۔ مگر وہ سنگدل ہم کو ایک کڑی بھی نہیں دیتا۔

علی بابا: چپ رہے بیٹا چپ جو۔ تقدیر میں سکھا ہوا ہے سو سو کا تو ممبر کر اور دیکھ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ لے لے کھھاڑی اٹھا اور کڑی کو کتر۔

احمد: ارے باپ کھڑیاں کترتے اور محنت کرتے میرا جان بیزار ہوا ہکو غیش کے واسطے نہ پیسا ہے نہ فرصت۔

علی بابا: ائی بے حیا تو کیا بکتا ہے میں علی بابا جو تیرا والد ہوں پیاس برس سے اس ہی کھڑا رہے کے کام میں مشغول ہوں تو ذرے میں بیزار ہو گیا کیا۔

احمد: ائی عزیز بابا غصہ مت کر میں محنت کرونگا لیکن آپ اپنے وعدے کو وفا کرنا بھی ضرور ہے۔ علی بابا: ارے وہ کیا وعدہ ہے

احمد: آپ مجھ سے وعدہ کئے تھے کہ لونڈی فورتن تجھے نکاح کر دیں گے۔ ائی میاں بابا آہ آہ وہ لونڈی کیسی خوب صورت کیا نازک بدن اور کیا لطیف ہے مارے عشق کے میرا دل کباب ہو گیا ہے۔ فوراً اس کا علاج نہ ہو تو مر جاؤنگا۔

۱۔ ایکٹ سین کے لئے نوبت کا لفظ استعمال کیا گیا ہے
۲۔ "ہے" کے لئے ڈرامہ میں ہر جگہ "ہی" استعمال ہوا ہے۔

علی بابا: صبر کر رہے بیٹا صبر کر تو ابھی بچہ ہے۔ عورت سے تجھے کیا کام۔ کھٹاڑی لے کر کڑی کتر۔
 [دیکھو! احمد کھٹاڑی لیکر کھڑی کتر نے شروع کرتا اتنے میں اپنے ہاتھ کو]
 [زہرہ ذرہ زخمی کرتا اور رونے پکارنے لگتا ہے۔]

علی بابا: ائی پیارے بیٹے تجھے کیا ہوا بول
 احمد: میں برباد ہو گیا ہوں سب میرے عضو جاتے رہے اس درخت بد بخت پر خدا لعنت و
 لعنت کرے۔

علی بابا: افسوس صد افسوس تو گھر کو جا اپنی ماں سے زخم کے واسطے کچھ مرہم مانگ لے۔
 (احمد چلا جاتا ہے)

علی بابا: ہمیشہ کام یوں چلتا ہے یہ میرا بیٹا کبھی محنت نہیں کرتا سب کچھ میرے سر ہے جیف کہ میں
 کیا لاچار بوڑھا ہوں۔

(بڑا آواز باہر سے سننے میں آتا ہے)

علی بابا: یہ تو کیا اتفاق ہوتا ہے ابا چوروں کا ایک طایفہ چلا آتا ہے میں کیا کروں ان کے ہاتھ میں
 سنٹر تو مارا جاؤنگا اس میں کیا شک کہ میں اس جھاڑ پر چڑھ جاؤنگا تو وہاں سے اُن
 کے سب تماشے کو دیکھ سکوں گا۔

[علی بابا جھاڑ پر چڑھ کر چھپا رہتا ہے عبداللہ چوروں کا رئیس اور بہاؤ الدین اس کا نائب اور]
 [سب چور اُٹھ آتے ہیں۔]

عبداللہ: چالاکی سے سب کام کر دو۔ زمیندار کے گھر میں سے ٹوٹ لائے سو مال و اسباب اور
 مسافروں سے لئے تھے سو پٹیا جو اہر جلدی لاکر غار میں پوشیدہ کر دو۔ دوسرا ڈور کرنا ہے۔
 (- چورال اسباب وغیرہ لاتے ہیں۔)

بہاؤ الدین: خداوند سب کچھ حاضر ہے۔

عبداللہ: تو غار کھلنے کے واسطے سنٹر پڑھونگا۔ ائی تل کھل جا

[پہاڑ کے بیچ میں سے ایک بڑا پتھر کھلتا اور اس میں غار نظر آتا ہے۔]

سہ پکڑا گیا

سے چور۔ 'ا' اور 'ن' کے اضافے سے اسم کی جمع بنائی گئی ہے۔

ہاؤالدین : چلو بھائی چالاک کی کرو ۔ بعد دشمن کی طرف سے آتے ہیں سو قافلوں کو لوٹنے کی خاطر جلد روانہ ہوئی گئے شاید کہ اس سے سب سکتیں بڑی دولت حاصل ہو ۔
(جبکہ نائب یہ بات بولتا ہے تو اتنے میں چوراں سب مال غاریں چھپا رکھے ہیں)

ہاؤالدین : سب تیار ہے خداوند ۔

بد اللہ : ائی تل بند ہو جا ۔

{ پہاڑ کے بیچ میں ہے سو بڑا پتھر ایک ساں ہو جاتا ہے سب چوراں ہتھیار
نے کر چلے جاتے ہیں ۔ علی بابا جھاڑ پر سے نیچے اترتا ہے ۔ }

علی بابا : واہ ۔ واہ عجب ہے ۔ اور عجب تر ہے ۔ اور عجب ترین ہے ۔ یہ کیا تماشہ اس عاجز
لے دیکھا ۔ کہ سارا ملک ان بد ذاتوں کے خوف کے مارے مایوس ہے ۔ لیکن اب تک ان
کے مقام کی کسی کو خبر نہ تھی ۔ ان کو دیکھ کر میں ایسی دہشت سے کانپنے لگا تھا کہ جھاڑ پر
سے گر پڑنے کے قریب تھا ۔ ان کا منتر مجھے خوب یاد ہے ۔ کیا کروں میں بہت غریب بوڑھا
ہوں ۔ سب چوراں سب عالم کو لوٹتے ہیں ۔ اگر میں بھی ان کو لوٹوں تو بڑی جواں مردی کا کام
ہوگا ۔ تحقیق ہے اب اپنے نصیب کو آزمائو لگا ۔ ائی تل کھل جا ۔

{ غار پھر کھل جاتا ہے علی بابا ایک لمبے لمبے مارے خوف کے چپ کھڑا
رہتا ہے بعد از غار میں گھنٹا ہے اور وہاں سے تھیلیاں توڑے
جواہر وغیرہ باہر لاکر زمین پر رکھتا ہے بعد اس کے ایسے نفرس
بولتا ہے ۔ }

علی بابا : کہ اللہ اللہ کیا خزانہ پایا ہوں اس میں دینار ہے ۔ اس میں گل ہر ہیں ۔ ان دونوں میں
اقسام اقسام کے جواہر ہیں ۔ اس میں ہیرے اور موتیاں ہیں ۔ ائی رحیم الرحمان میرے گدھے
کی پیٹھ کو مضبوط کیجئے ۔ حتی کہ وہ اس سب مال و دولت کو سلامتی سے ہمارے گھر پہنچا دیوے
افسوس کیوں باہر لاؤں ۔ بیچاری گدھی ایک ہنگے کا وزن بالکل نہیں اٹھا سکیگی ۔

ائی تل بند ہو جا

اے کے لئے ۔ اے اب تک

اے تھیلی کی جمع ہے تھکرا

{ علی بابا گدھی کی پیٹھ پر سب اسباب لادنا شروع کرتا ہے اور }
 { بھی اُسے پھسلانے کے بانٹاں کرتا ہے۔ }

علی بابا: کہ ائی میری پیاری حق المقدور کوشش کر۔ ان سب کو ہمارے گھر میں پہنچا دیجئے۔ تو ہم تیری بہت شکر گزاری کریں گے۔ تجھے دانہ دیویں گے۔ تجھ سے کچھ محنت نہ لینگے تو ساری عمر چین و آرام سے اوقات بسر کر۔ ہم سب تیرے غلام ہوویں گے۔ خبر داری سے چل میری جان تو کچھ مت گرا دے۔

علی بابا اور گدھی چلے جاتے ہیں۔

توبت دوم

{ علی بابا کے گھر کے اندر ایک کوٹھری ہے اس میں فاطمہ بی اس کی جورو اور }
 { اس کا بیٹا احمد دونوں کھڑے ہوئے نظر آتے ہیں۔ }

فاطمہ بی: ائی بیٹا تو اپنے ہاتھ کتیں کیسا زخمی کیا ہے۔ اس کو مرہم باندھنا ضرور ہے۔ ائی نورتن۔
 نورتن: پیچھے سے جواب دیتی ہے کہ کیا اماں

فاطمہ بی: ادھر آؤ نڈی مرہم اور ایک دو چنڈیاں لے تھوڑا سا گرم پانی اور ایک چھری لا اور کچھ زیادہ نہیں۔

{ نورتن یہ سب چیزاں ہاتھ میں لے آتی ہے فاطمہ بی احمد کے زخم پر مرہم کو لگاتی ہے۔ }

احمد: آبا کیا دکھتا ہے۔ اس رنچ کے مارے میں جلدی بوڑھا ہو جانا ہوں۔ آگے سے بڑھاپے میں گرفتار ہوں۔ ائی نورتن مجھ پر رحم کیجئے اس جانے مرگ مرنے والے کیتن ایک بوسہ دیجئے۔

لے بات کی جمع
 لے بیوی
 لے پکڑے کے ٹکڑے
 لے چیز کی جمع

نورتن : ایسے بے حیا باتیں مت کرو۔

احمد : مزا ہے سو آدمی کتیں آدمیت کی کیا پرواہ ہے۔

نورتن : فکر مت کرو آپ کا زخم کچھ بڑی چیز نہیں ہے۔

علی بابا معہ گدھا اندر آتا ہے بڑی خوشی سے ناچتا اور لکارتا ہے

فاطمہ بی : ارے میری جان تو دیوانہ ہو گیا کیا۔

علی بابا : میں جنوں کی سب دولت پایا ہوں ہم سونا کھاویگے اور موتی پیسے پہریں گے۔

فاطمہ بی : استغفر اللہ مجنوں ہو گیا۔

علی بابا : تجھے ہنکھ ہے تو دیکھ

{ علی بابا سب تھیلیاں وغیرہ زمین پر رکھ کر کھولتا ہے۔ فاطمہ نورتن سے تینوں تینوں ایکساں بولتے ہیں کہ واہ واہ آفرین۔ }

فاطمہ بی : ان سب کو کیسا گناہ ان کا حساب کرنے دو برس لگینگے۔ ائی نورتن خواجہ حسن کے یہاں سے جلد ترازو مانگ لا۔

(نورتن باہر جاتی ہے)

فاطمہ بی : یا الہی تیرا شکر ہے اس خوش نصیبی کے سبب سے ہم چین و آرام سے گزران کرینگے۔ ائی میرے پیارے تم کہاں سے یہ سب پیدا کئے تھے۔

علی بابا : ائی میری محبوبہ صبر کر ان سب کی کیفیت مفصل بیان کر دنگا۔ لیکن اب تو دیکھ نورتن ترازو لاتی ہے اس دولت کو اب تو لٹا ہے اور اس کو پوشیدہ رکھنا بھی لازم ہے بعد اس کے یہ سب کہاں سے ملی سورتجھے بیان کر دنگا۔

{ نورتن ترازو لاتی ہے وہ سب پیسا وغیرہ تولتے اور بھی اکثر پکارتے ہیں کہ آفرین واہ واہ شاہ باش وغیرہ۔ }

جب کہ وہ لوگ اس کام میں مشغول ہیں تو شاہنے خانے کے پردے کو چھوڑ دینا تاکہ وہ سب وہی کام کرتے ہوئے پوشیدہ ہوویں۔

نوبت سیوم

{ خواجہ حسن کے گھر میں خواجہ اور اُسکی جوڑو رشک بی دونوں حاضر ہیں۔ }

خواجہ جن : اس کم بخت علی بابا کے ناسمجھ کے سبب ہم روسیا ہیں۔ لعنت خدا کی اس پر مہو دے
اس شہر کے لوگوں میں سے میں ایک ہوں سب عالم مجھے آداب بجالاتے ہیں لیکن کیا
دیکھتے ہیں کہ یہہ بد معاش علی بابا جو اس تو لگر کا بھائی ہے لنگوٹی باندھ کر کھڑا رہے کے
کام میں مشغول ہے تو دے مجھے طعنے مہنتے دیتے ہیں۔

رشک بی : اس کی لونڈی نورتن ہمارے یہاں آئی تھی۔

خواجہ جن : اس بات میں بھی اس مغرور کی مغروری ظاہر ہے وہ مفلس نادار ایسی نازنین لونڈی
کو رکھنا کیا مناسب ہے۔

رشک بی : وہ لونڈی ترازو مانگ لینے کی خاطر آئی تھی۔

خواجہ جن : نادربات ہے کہ ان کے پاس تولنے کے لالین کچھ چیز مہو دے۔

(نورتن ترازو دلاتی ہے)

نورتن : آپ امانت دے گئے تھے سو ترازو میں پھر لائی ہوں غلطی بی آپ کی خدمت میں شکر گزار
کہی ہے۔

نورتن چلی جاتی ہے

رشک بی ترازو لے کر اس پر خوب نگاہ کرتی ہے

رشک بی : خدا حافظ یہ تو کیا مقدمہ ہے دیکھو میاں اس ترازو کی شکل میں ایک سونے کی دینار
آہنگی ہے۔ یہ کیا بات ہے ان مفلسوں کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی کہ گنے کے عوض
میں نقد کو تولتے ہیں۔

خواجہ جن : کیا رنڈی تو بے وقوف ہو گئی کیا۔

رشک بی : آپ تو نظر کر دو ہر چشم خود دیکھ لو۔ اب کیا کہتے ہو میرا بولنا جھوٹ ہے کیا۔

خواجہ جن : اے عزیز غصہ مت کر رہے ہے یہ کیا کراہت پیش آئی ہے۔

رشک بی : جو ہوسو ہوان کے یہاں جانا مناسب ہے کہ اس حقیقت کو معلوم کریں۔ یقین ہے کہ
وہ شیطان کچھ چوری کیا ہے۔

خواجہ جن : اس میں کیا شک لیکن وہ دولت مند ہوا ہے تو اس سے دستی کرنا مناسب تر ہے

توں اُلٹے طعنے مٹھنے کی بات مت کر جو کوئی دولت مند وہاں ہے بہر طور صاحبِ آبرو اور ذی عزت
جاننا لازم ہے۔ مثل ہے اشرفی سے اشرفیت۔
(دے دونوں چلے جاتے ہیں)

نوبت چہارم

علی بابا کے گھر میں فاطمہ بی ماضر ہے

لمہ بی: اس بڑی بختاوری کے سبب سے پریشان ہوگی کاش کہ کوئی حاسد ہم کو نظر نہ لگا دے
میرا مرد گھر بول لینے کی خاطر گیا ہے۔ اس چھپر میں تو نگہ سو کر بیٹھ رہنا مناسب نہیں سمجھا
اس لئے ہماری بود و باش کے واسطے کوئی عمارت عالی شان تلاش کیا ہے۔ سب تیاری
بھی کرتا ہے صبا کے روز ہم اس میں جا رہینگے۔
خواجہ حسن اور رشک بی آتے ہیں۔

لمہ بی: اُمی بہن تمہاری بستدگی کے واسطے ہم دونوں حاضر ہیں۔
لمہ بی: اُمی ہمیشہ سلام ای خداوند یہہ لونڈی آپ کے بلائیں لیتی ہے
حسن: سلام علیک وہ مرد آدمی علی بابا اللہ اس کو سلامت رکھے کہ جس میں دنیا کے سب فضیلتیں
ہیں وہ بزرگ اور نیک مزاج کہاں ہے۔

لمہ بی: وہ ہمارے نئے گھر میں سب تیاری کرنے کے خاطر گیا ہے آپ کو خبر نہیں ہوئی کیا کہ ہم ایک
تو گھر ہوئے ہیں۔

حسن: الحمد للہ اس رحیم پاک کو ہے جو نیکوں کو اب پناہ دیا
لمہ بی: اُمی میری جان اُمی عزیز دل تیرے مرد کو یہہ دولت کہاں سے ملی بول
لمہ بی: جگہ میں ملی

ابو حسن: واہ واہ شکر ہے جناب باری میں
لمہ بی: ایک غار میں پوشیدہ تھی۔

رَشکِ بی : عجیب

فاطمہ بی : لیکن یہ غار منتر پڑھنے کے سوائے نہیں کھلتا ۔

خواجہ حسن : اس منتر کو کون جانتا ہے

فاطمہ بی : اس کا بیان یہ ہے کہ جنگل کے بیچ ایک پہاڑ سا بلند پتھر ہے اُس میں چوڑاں ٹوٹ لائے سوسب مال چھپا رکھتے ہیں اسکو کھولنے کے واسطے یہ ضرور ہے کہ سامنے کھڑے ہو کر للکار کر بولنا ۔ اِی تَل کھلوا تو فوراً پتھر کے بیچ میں غار نظر آجائے گا ۔

خواجہ حسن : یہ کیا نقل عجیب ہے ۔

فاطمہ بی : اِی یارو مجھے رخصت دیجئے اس ترقی کے سبب سے سب کام بھولا جاتا ہے بلکہ اب تک میرے مرد کی خاطر کچھ کھانے کے واسطے تیار نہیں ہوا اسکی سربراہی کرنے کے لئے جلدی روانہ نہ ہو درنہ شاید وہ مجھے خوب مار لگا ۔

(فاطمہ بی نکل جاتی ہے)

خواجہ حسن : سنو میری جان میں اسی وقت غار میں جا کر بے شمار دولت لاؤ لگا توں اپنے گھر میں چپ بیٹھو اور میرے آمدورفت کی کسی لبشر کو خبر مت دے ۔
دو دنوں میں چلے جاتے ہیں

نوبت پنجم

چوروں کے غار کے اندرون نظر آتا ہے ۔ اِی تَل کھل جا

{ کہ خواجہ حسن باہر سے پکارتا ہے ۔
اور بعد از ایک طرف کھل جاتا اور وہ اندر آتا ہے }

خواجہ حسن : الحمد للہ میں یہاں صحت سے پہنچا ہوں اب یہ بہتر ہے کہ اس بڑے چھید کیتن بند کردوں تاکہ کوئی مسافر اس کو دیکھ کر یہاں نہ آوے ۔ شاید وہ میری دولت کیتن تقسیم کرنے چاہیے لگا اِی تَل بند ہو جا ۔

غلامِ مومنا جاتا ہے

لے سامنے لے تم لے وہ لے ہنر فن ۔ قریب شہ بند ہو جا

راجہ جن : کتنی دولت ہے اگر قیامت تک بیوپار کرتا ہوں تو یہی اتنی دولت ہرگز نہیں ملے گی۔ سب
تھیلیاں دروازے کے تیار کر کے رکھوں گا افسوس کیا مصیبت ہے ایسے گنج میں سے کیا نکلے گا
لے جا سکو ننگا کاش کے میں ایک ہائی ہو سکتا تو بھی اس سے زیادہ لے جاتا ہر چند ممکن نہ ہوتا
اب غار کھول کر چلا جاؤں این این این کھل جا نہیں کھلنا کھل جا حکم نہیں سنتا ۔
وہ بات بالکل بسر گیا ایے ایے کچھ یاد نہیں ایک قسم کے بیخ ہیں ای باجو کھل جا
ای چٹا کھل جا ای مونگ ای لو با کھل جا ای دروازے یعنی خدانے تجھے لعنت کرے کیا
آواز سننے میں آتا ہے : چوراں آتے ہیں دایے دے برہاد ہو گیا ہوں ۔
وہ ایک کونے میں چھپا رہتا ہے عبداللہ جو رئیس ہے باہر سے
بولتا ہے اے تل کھل جا غار کھل جاتا چوراں اندر آتے
ہاؤ الدین : یہ کیا ہے سب گنج درہم درہم ہوا ہے ۔ یہ تھیلیاں زمین پر دروازے کے تلے
سوں رکھا ۔

بد اللہ : کوئی اجنبی شخص غار میں آیا ہے چو طرف دھونڈو
چوراں تلاش کرتے ہیں آخر خراج سپرد تھے تھوڑی چھینا چھینی
کے بعد چوراں اسکو قید کرتے ہیں اور رئیس کے دو برو لے آتے ہیں ۔
بد اللہ : اس کم سخت کو مار ڈال اور اس کی لاش کو چار ٹکڑے کر ڈالو غار میں رکھ ہم پھر آئیگیے اور
اسکو مٹی دیوئیگیے ۔

چوراں اس کو مار ڈالتے ہیں

اتنے میں پردے کو نیچے چھوڑتا ہے ۔

نوبت ششم

نیکو کو چار اپنے گھر کے سامنے چبوترے پر بیٹھا ہوا شعر پڑھ رہا ہے ۔

شعر

اُداسی نہ تھی دل پہ میرے کبھی نگر مجھ کو شادی نے رسوا کئی
ہو اتنگ زن سے میں کیسا رنگی ولے مبر مجھ کو بھی دیکھا رستی
لے پاس لے ہاتھی لے پیڑا جاتا لے زبردستی

زنِ ظالمہ جسکو دیوے خدا
لئی سیم و زرب میرا چھین چھان
نہیں یارِ حق ہی وہ بلکہ شیطانِ حق
شہابیوں کی سنگت میں مل بیٹھتی
جہنم ہے اس کے لئے وہ سدا
نہیں طعام دلخواہ دی کوئی آن
ولے صبرِ مجھ کو بھی درکارِ حق
غرض رخصت لیا وہ تو عیارِ حق
ولے صبرِ مجھ کو بھی درکارِ حق

بلیوک : چڑا سب خرچ ہوا اور تلاش کر چکے لئے گھر میں جاتا ہے ای اللہ مجھے کیا ڈر معلوم ہوتا ہے اگر میری جو رو گھر میں ہے دیکھی تو کیا کر گی معلوم نہیں بہر حال آزمانا ضرور ہے۔ کاشش کے وہ شراب خانے کو گئی ہو تو بڑی بات ہے۔

(وہ اپنے گھر میں جاتا ہے نورتن جلدی آتی ہے)

نورتن : ای چار تو کہاں ہے اس کام میں کچھ دیری نہ کیا چاہے کیسی بڑی بات ہے۔ سبحان اللہ وہ حاسد خواجہ حسن جو ہمارے مالک کی دولت دیکھ کر رشک کے دام میں گرفتار ہوا تھا۔ بارے لالچ کے ان چوروں کے غار میں لوٹ کی خاطر گیا۔ لیکن بیچارہ چوروں کے ہاتھ میں سینٹر اتو وے اس کو چار ٹکڑے کیے جبکہ میرا مالک نہا کہ اپنا بھائی وہاں گیا ہے اور بالکل اب تک پھر نہیں آیا ہے تو وہ دلاور اس کی تلاش کو روانہ ہوا۔ اسکی لاش کو پایا اور اپنے بھائی لے آیا۔ اب یہ یہ لازم ہے کہ اسکی لاش کے چار ٹکڑے جوڑنے کے واسطے اس چار کو بلا لے جاؤں گی لیکن چار کون سے گھر میں خصوصاً یہ کام ہوتا ہے کہ کچھ اندیشہ نہ کرے۔ ای چار ای بلیوک ای زن مرید ادھر آ۔

{ بلیوک آتا ہے }

بلیوک : باہر کل کچھ چڑا ہمارے یہاں نہیں ملا ہے شک میری جو رو اسکو بھوں کہ مجھے کھانے کے عوض بھلائی ہے۔ اما کیا تم مجھ کو بلائے تھے کیا کام ہے۔

نورتن : بڑی روزی حاصل کر لے کا کام ہے۔

بلیوک : الحمد للہ اس سکین کے کان میں اس خوش خبری سے دوسری خبر خوش تر سنی نہیں جاسکیگی اور کیا ہے بول۔

نورتن: جب ہتھیاراں ہاتھ میں لے اور میرے ہمراہ آ

بکبک: اما کی خدمت میں موجود ہوں

نورتن: پہلا کام یہ ہے کہ اس رومال سے تیرے آنکھوں کو باندھوں

بکبک: اس میں کیا فائدہ ہے۔

نورتن: فائدہ یہ ہے کہ کھلے آنکھوں سے وہاں جادے تو وقت پر معاً مارے جائیں گے

بکبک: لیکن

نورتن: بلکہ پیر سے پانوں تک تو میرا فرماں بردار ہے تو تجھے سو دینار دینے کے واسطے قسم کھاتی ہو۔

بکبک: اچھا ایسا کرو رومال باندھ لو اور دیکھیے غلام خدمت میں حاضر ہے۔

نورتن اس کے آنکھوں پر رومال باندھتی ہے

بکبک: اسی عزیز قوت سے مت کھینچ تم میری خوب صورت ناک کو کیا زبردستی سے دہلتے ہو۔

نورتن اس کا ہاتھ پکڑ کر اسکو لے جاتی ہے

نوبت ہفتم

جھگل کے درمیان ایک پہاڑ ہے جس میں غار نظر آتا ہے۔ علی بابا غار

کے اندر سے پکارتا ہے

کہ اے اے کل جا غار کھل جاتا ہے علی بابا اس میں سے نکل آتا ہے اس کے ہاتھ میں تھیلی ہے

علی بابا: اے اے کل بند ہو جا غار منہ پکارتا ہے۔

علی بابا: اللہ کریم بے نیاز ہے یہ کام بھی تو پورا ہوا ہے جب میں اپنے بیچارے بھائی کے سب عضو اس

غار ناپاک میں سے اپنے بیجاں لایا تو غفلت کے مارے اس کے سر کو نہیں لایا۔ گھبراہٹ سے یہ

فراموشی ہوئی اب تو میں اس کو دھونڈھنے کی خاطر آیا اور پایا ہوں اور مہر عضو گاڑ دینے

کے لئے لے جاتا ہوں۔ یا اللہ کیا سنتا ہوں چوراں آتے ہیں خدا حافظ بھاگ جانا مناسب ہے۔

{ علی بابا بھاگ جاتا ہے }

جب چوراں آتے ہیں رئیس سب جماعت کے سامنے کھڑا ہوا پکارتا ہے اے اے کل جا

غار کھل جاتا ہے۔

اور رئیس غار میں گھسنا ہے

بہاؤ الدین : ائی بھائیو اس کم بخت کے تئیں کفن دفن کرنے کے واسطے سب تیاری کرو اس کی لاش بہت وقت ہمارے مکان میں رہی تو سڑھنے سے بہکو بڑی نفرت کا سبب ہوگا۔
(عبداللہ رئیس یکایک غار میں سے دوڑتا ہے)

عبداللہ : یہہ کیسی خیانت ہوگی اور محون ہم سے یہہ دغا بازی کیا ہوگا وہ لاش جاتی رہی اگرچہ میں ہر ایک کو نے میں دھونڈھا لیکن اس کا کوئی ہڈ پائانہ بال بہاؤ الدین : شاید دیمک اس لاش کو کھائی ہوگی۔

عبداللہ : ائی بیوقوف تو کیا بیہودہ بکتا ہے وہاں دیمک کہاں بلکہ اُسکے آثار بالکل نہیں سوائے نہت سٹہ کے دیمک نہیں ہوتی ہے کیا۔

بہاؤ الدین : دوسرا کوئی غیر شخص یہہ کام کیا ہوگا۔

عبداللہ : اس میں کیا شک اب اُسکے درپے ہوا چاہیے چلے بھائیو ہر طرف تلاش کرو تین تین ملکر جاؤ چالاکی کرو۔

{ چوراں باہر جاتے ہیں۔ }

عبداللہ : ہم دونوں شہر میں جا کر اس بھید کو نکالنے کے لئے کوشش کریں گے اگر وہ مکار ہاتھ نہ آوے تو مارے ملک کو دیران کرینگے۔

نوبت ہشتم

{ چار کے چہرے کے سامنے ایک گلی نظر آتی ہے چار بھوک اپنے چہوتے پر بیٹھ کر یہہ راگ گاتا ہے }

کہ تادفع خاطر سے ہوا اضطراب
مگر ہے تو، ہاں وہ نئی نایاب ہے
کہ اس کے سبب سے میری جان ہے
رہوں عیش عشرت میں باخندگی

ای سوندی پلا ارغوانی شراب
جو مایہ خوشی کا ہے نایاب ہے
میرا جان دول اس پر قربان ہے
میں چاہتا ہوں کہ تازہ زندگی

بک : خدا مجھ پر رحم ہو کہ میری عورت کو جاں بحق تسلیم کیا ہے۔ ائی اللہ اپنے فضل سے اس نیک عورت کو بہشت میں رکھ ہرگز میرے یہاں پھر آنے مت دے وہ محبوبہ خوب شراب پیکر متوالی ہوئی تھی اور بے ہوش ہو کر ایک باورچی میں گر کر ڈوب کر مر گئی اللہ اس نیک نیت چاہ کن کے تئیں جو اس چاہ کو کھودا ہے اس کو عوش حال رکھ ۔

عبداللہ اور بہاؤ الدین آتے ہیں

بہاؤ الدین : ہم تہابی روز اس بذات شہر میں پھرتے رہے لیکن بالکل اس کی کچھ خبر نہیں ملی
والدین : دیکھو تو یہاں کوئی چار بیٹھا ہے اس کو پھسلاتا ہوں شاید اسکی گب شب سے کچھ نکل آویگا۔
بہاؤ الدین : یہ تدبیر تو اچھی ہے تو اس سے بات کر میں اس دیوار کے آسرے میں پوشیدہ رہوگا۔

{ عبداللہ دیوار کے آسرے میں کھڑا ہوتا ہے }

والدین : ائی میاں چھار خدا تجھے سب چھاروں سے سرفراز کرے۔ سلام علیکم

بک : وعلیک اسلام
والدین : تجھے سا کوئی چھار حسین تر اور خوب صورت جہاں میں نہیں دیکھا ہوں۔ واہ واہ کیسا چھترہ ہے کاش کوئی عورت اس چھترے کو نہیں دیکھی اگر دیکھتی تو بیجاری مارے عشق کے غش میں پڑتی ۔

بک : حضور خورشاد صحن حضور کی بندگی کرنے کے واسطے یہ فدوی حاضر ہے حضور کے تئیں مبارکبادی دیتا ہے۔

والدین : یہ چھترہ تکلف مزاج ہے اس سے سارا دن ظاہر داوی کرتا کیا فائدہ ہے۔ اے چھار اگرچہ خوشتر و چھترہ ہے لیکن گمان کرتا ہوں کہ چھترے کے کام میں تو خام دست ہے۔

بک : کیا میں خام دست ہوں بلکہ دنیا کے سب چھتروں میں سے کوئی چھترہ نازک طرح سینے کے باب میں برابر نہیں ہے۔

والدین : چترے کو سینا بڑی بات ہے
بک : چترہ جانے دے میں اور بھی چیزاں سینتا ہوں۔

والدین : تو اچھا شخص ہے اور کیا سینتا ہے۔

بک : میں ایک آدمی کو سینتا ہوں

عبداللہ صغیر کی خاطر کان رکھتا ہے

بہاؤ الدین : تجھے شرم نہیں کیا تو جھوٹا کہتا ہے ۔

بکبک : بفضلِ الہی سچ ہے ایک آدمی چار ٹکڑے ہو گیا تھا میں اس کو جوڑ کر سیما ہوں

عبداللہ چچا رہیں تھے سر کیٹھا کہتا ہے

یہہ اس اجنبی کی لاش ہوگی ۔

بہاؤ الدین : اُسکو کون اعتبار کر لیا بھلا یہہ کام کہاں رو پیش آیا بول ۔

بکبک : قسم ہے کہ میں ہرگز نہیں جانتا ہوں کہ کون سے مکان میں ہوا ہے ۔

بہاؤ الدین : بے شک تو دیوانہ ہے یا مجھے دغا دیا چاہتا ہے کیونکہ آپ خود گیا تھا سو مکان کیوں نہ معلوم ہوگا ۔

بکبک : میرے آنکھوں کو رومال باندھا ہوا تھا ۔

بہاؤ الدین : ضرور ہے کہ تو کسی طرح سے اس مکان کو یاد کرنا دہی تیری نقل کی دیں ہوگی اگر نہیں تو تجھے جھوٹا سمجھنا ضرور ہوگا ۔

بکبک : ائی یار غضب ناگ مت ہو اگر اس روز بندھے تھے سر کیٹھا تم میرے آنکھوں کو رومال باندھیں تو میں ٹٹولتے ٹٹولتے جاؤنگا شاید اس تدبیر سے اس مکان تک پہنچوں گا ۔

{ بہاؤ الدین اسکے آنکھوں پر رومال باندھنا بکبک ٹٹولتے جاتا
بہاؤ الدین اسکے درپی ہوتا ہے عبداللہ دیوار کے آسرے سے
سامنے آتا ہے ۔ }

عبداللہ : جب دے لوگ اس مکان کو معلوم کریں تو میں ایک سو داگر کا پو شاک پہن کر اس مکان کو جاؤنگا ۔ اڈرتیل کے بیو پار کا بھانہ کرونگا وہاں کے مالک سے میرے مال کو اسکے آگن میں

خبر داری کے واسطے رکھنے کی اجازت مانگوں گا بعد اس کے ہمارے جوانوں کو ایک ایک بڑے مٹکے میں پوشیدہ کر کے ان کو تیل کے مٹکے کہہ کر اس کم بخت کے آگن میں رکھواؤنگا ۔ اور جب

رات ہوگی ان جوانوں کتیں اشارہ کرونگا کہ دے سب مٹکوں میں سے نکل کر اس مکان کے لوگ کو مار ڈالینگے اس طرح سے انکا انتقام پورا ہوگا اور ہم سب بغیر خوف دغا بازی کے آرام سے گذر کر یگے ۔
(دہ چلا جاتا ہے)

لے جھوٹ لے جیسا لے جھوٹا لے بہانہ

نوبتِ نهم

{ علی بابا کے نئے گھر کے آنگن میں ملنے دیوار کو ٹکے ہوئے دھرے ہیں }
 { علی بابا اور احمد امیرانہ لباس پہن کر حاضر ہیں اور عبداللہ سوداگر
 کا پوشاک پہنا ہوا ان کے ساتھ ہے۔ }

عبداللہ : یہ قدرتی حضور کا کیا شکر گزار ہوگا کہ حضور اپنی مہربانی سے مجھے اذرب میرے مال کو
 حضور کے سائے میں پناہ لینے کی نوازش فرمائے ہیں۔ میں سنا ہوں کہ اس ملک میں چوراں
 بہت ہیں اس سبب سے مجھے ڈر معلوم ہوا اب حضور کی عنایت سے پھر خاطر جمعی ہوئی۔
 علی بابا : ائی میاں کچھ فکر مت کرو بزرگوں کو یہ مناسب ہے کہ سب کے ساتھ سخاوت و مروت
 کریں۔

احمد : اور ہم لوگ جو سب بزرگوں سے بزرگ تر ہیں اور سخیوں سے زیادہ سخی ہیں ہم نہایت
 خوشی سے تم لوگ کتیں جو مفلس ہیں پرورش کیا جاتے ہیں۔

عبداللہ : خدا ایسے نیکوں کو نیک بخت کرے

احمد : تیل تمھارا اچھا ہے یا نہیں سو آزمانا چاہتا ہوں ایک دو ملے کھو لو دیکھنے دیو۔

عبداللہ : اپنے آپ میں یوں بولتا ہے

کیا کروں راز ناش ہو جائیگا۔

{ بعد اس کے بلند آواز سے یہ بولتا ہے }

اگر حضور اجازت دیں تو ایک عرض کرتا ہوں کہ امیر زادوں کو تیل کی آزمائش کرنا شرم کی
 بات ہے اور مناسب نہیں۔

علی بابا : یہ تو تحقیق ہے ائی بیٹا تو اس فکر کو چھوڑ دے کیونکہ عالم نہ سمجھے کہ یہ احمد کسی
 مسکین کا فرزند ہے۔

احمد : آپ کے تیل بھوکھ نہیں لگی کیا شام کا وقت ہے بہتر یہ ہے کہ ہم جا کر کھانا کھا دیں۔

علی بابا : یہ بات پسند آتی ہے امی نورتن
[نورتن آتی ہے]

نورتن : حاضر ہوں خداوند
علی بابا : جالونڈی کھانے کے واسطے سب تیاری کر
نورتن : بموجب حکم کے بجا لاؤں گی

[نورتن گھر میں پھر جاتی ہے]

علی بابا : آپ یہاں تشریف لائیکے سبب سے ہم سرفراز ہوئے ہیں۔ اب آپ ہمارے پاس تناول فرمائیے تو ہم کو زیادہ فخر ہوگا۔
عبداللہ : حضور کی خدمت میں فدوی حاضر ہے۔

[وہ گھر میں جاتے ہیں بہاؤ الدین ایک محلے میں سرٹاکر کہتا ہے]

بہاؤ الدین : کاش کہ رات تمام ہوتی اس مکانِ تنگ میں لیٹ رہنا بہت دکھ کا باعث ہے کوئی آتا ہے چھپ جانا ضرور ہے۔

[نورتن آتی ہے]

مجھے تلے کے واسطے تیل نہیں ہے اس سوداگر کے مشکوں میں سے تھوڑا لے لیونگی۔
وہ ایک محلے کو ذرہ ذرہ کھولتی ہے

بہاؤ الدین : محلے کے بیچ میں سے بولتا ہے — امی رئیس قابو ملا کیا ؟

[نورتن محلے کو منہ جی اور مارے ڈر کے ایک لمبے تک حیران
ہو کر کھڑے رہتی ہے۔]

نورتن : بھاری آواز سے بولتی ہے — ابھی نہیں چپ چپ

پھر سامنے آتی ہے — خدا حافظ

نورتن : کیا کمروں میں ایک ایک آدمی ہے سبھوں میں بھی آدمیاں ہو گئے کیا ہے کی آزمانا
لازم ہے سب کے پاس جا کر دیکھتی ہوں۔

نورتن : یہ سب چوراں ہیں اور ہمارے مالک کو مار ڈالنے کی خاطر آئے ہیں اب میں ایک کام کر دوں گی

میرا باپ دمشق کا ایک قابل حکم تھا اس کے علم میں سے ایک دو مینر مجھے معلوم ہیں ایک تو یہ ہے کہ ایک نہر میرے پاس ہے۔ ایسا قاق کہ اس کو گرم پانی میں ملائے تو اور اس کا پانی ایک بوند کسی آدمی کے اگلے کو لگے تو وہ آدمی اسی وقت مر جادینگا۔ ایک آہ بھرنے کی فرصت بھی نہ پادینگا۔ اسی نہر کو میں جا کر لاؤنگی ان دغا بازوں کہتیں میں بھی دغا دیو لگی۔

نورتن گھر میں گھسی ہے

بہاؤ الدین منگلے میں سے سر اٹھاتا اور بولتا ہے

بہاؤ الدین : الحمد للہ رات تمام ہونے کے قریب ہے اس وقت ہم ان بد بختوں کو قتل کریں۔ فردو ہے کہ کہیں ہمارا بلند آواز سے پکارے کیونکہ اس اٹھارے منگلے میں کچھ بھی سنا نہیں آتا۔ مضائقہ نہیں ایک گھر دی کی تصدیق ہے۔ بعد ازم بڑی خوشی سے رہیں گے۔ پھر کوئی آتا ہے چھپ جاؤں۔

[نورتن ہاتھ میں ایک گرم پانی کا گھڑالے کر آتی ہے]
[ہر منگلے میں تھوڑا تھوڑا پانی ڈالتی ہے]

نورتن : اللہ اللہ کیسی خدمت گزاری عمل میں لائی ہوں۔ یہ سب فسادیاں مر گئے ہیں۔ ان میں سے ایک مفسد پھر کبھی کسی مسافر کو نہیں ستا دینگا۔ میرے مالک کا جان بھی بچ گیا۔ دائی وائی میں کیا کہتی ہوں ابھی وہ مالک عزیز بڑے اضطراب میں ہے۔ بے شک وہی سوداگر ان چوروں کا رئیس ہے وہ دووں اور مالک زادہ احمد جو میرا عاشق ہے۔ یہ تینوں شراب پیتے ہیں اور عیش میں وقت کاٹتے ہیں۔ میں ان کے پاس جاؤنگی یہ خبر بھی ساتھ لے جاؤنگی۔ عرض مالک اور عاشق کے جان کو بچانے کی کچھ تدبیر کر دوں گی۔

نوبت دہم

[علی بابا کے نئے گھر کے دالان میں علی بابا، احمد اور عبداللہ]
[یہ تینوں شراب پیتے بیٹھے ہیں۔]

علی بابا : شراب شیراز ہے پیو ائی دوست اس سے بہتر شراب کہاں ملیگی۔

لے جسم
علم فساد برپا کرنے والے

عبداللہ : آب کو شہ ہے ایسی شراب حضور کنتیں جنت میں غلاماں پلا دیگے ۔
 احمد : اس عرصے میں جنت میں آب کو شہ پینا آرزو نہیں ہے جہاں میں شراب شیرازی تو
 بس ہے ۔

{ اپنے میں آپ بولتا ہے }

عبداللہ : امید ہے کہ ان دونوں کو کوئی دم میں جنت کو روانہ کر دے گا
 علی بابا : کیا آپ کو یہ شراب پسند نہیں آئی کہ آپ کچھ نہیں پیتے ہو ۔
 عبداللہ : نہایت پسند ہے پیتا ہوں دیکھئے ۔
 احمد : ائی باب اور شراب دیجئے ۔
 علی بابا : ارے بابا میاں تو متوالا ہو جائیگا کیا ۔

{ نورتن آتی ہے }

احمد : ارے میری جانی نزدیک آ ایک تو پیالہ شراب کا پیئے ۔
 علی بابا : چپ رہ بیٹا تجھے شرم بھی نہیں ای نورتن مہاں کتیں خوش کرنے کے واسطے ناچو اور
 راگ بھی گاؤ ۔

{ نورتن ناچتی اور تازہ بہ تازہ کے راگ بھی گاتی جب نورتن ناچتی ہے اتنے میں عبداللہ
 ایک خنجر نکال کر علی بابا کو مار ڈالنے کے واسطے قابو دیکھتا ہے لیکن بہت ہتھیاری
 بھی کرتا ہے تاکہ مجلس سے کوئی شخص اس کی ہتھیار پر نگاہ نہ کرے ۔ }

نورتن : آپ حکم فرمادیں تو یہ لوندی دوسرا ایک ناچ جسکو رقص الیف کہتے ہیں ناچینگے ۔
 احمد : ناچو عجب پیاری ناچو میری جان ائی محبوبہ تیری تصویر میرے دل میں ایسی کعب گئی ہے کہ
 مجھے غش آتی ہے اگر میں پرہیزگار نہ ہوتا تو متوالا ہو گیا کہ کسے گمان کیا جاتا ۔

علی بابا : چپ رہ احمق ائی نورتن ناچ اس نادان کی بات مت سن

{ نورتن خنجر ہاتھ میں لے کر رقص الیف کا ناچ ناچتی ہے علی بابا اور احمد کو مار ڈالے
 سرکھٹیا جیلے سے عبداللہ کو مار ڈالتی ہے ۔ }

علی بابا : ائی رسوا تو کیا کی جہاں کو مار ڈالنے سے قیامت تک ہم روسیا ہو گئے ہیں ۔ ائی بیٹا تلوار
 اٹھالے اور اس سکرہ کو مار ڈال

ای باب صبر کر۔ اس میں کچھ بھید ہے۔ ائی نورتن اس کا باعث بیان کر
سنو ائی خداوند یہ کہ بخت جس کو تم مہان سمجھ کر رحم کرتے ہو ان چوروں کا رئیس تھا
جو غار میں تھے۔ اس کے منکوں میں سب چالیں چوراں تھے۔ یہ لونڈی ان کے چلے کو
جان کہ ان سب کتیں زہر سے مار ڈالی ہے آخر ان کے رئیس کو بھی ہلاک کی آپ خود ان
منکوں میں دیکھئے اور میری بات سچ ہے کہ نہیں معلوم کیجئے۔

{ فاطمہ بی آتی ہے }

واہ واہ یہ کیسا سوداگر ہے جو لاشوں کا بیو پار کرتا ہے کھوج لینے کے ارادے سے اس کے
منکوں میں نظر کی تو کیا دیکھی سہوں کہ ہر ایک میں ایک ایک لاش ہے وہ کافر کون ہے جو
دلیا بیو پار کرتا ہے کیا ہم کو مردم خوار سمجھا کہ ان لاشوں کو سہارے یہاں لایا۔
ای امانکرمت کہ یہ سب لاشاں چوبدوں کے ہیں۔

کیا بیٹا تو خیال کرتا ہے چور کا گوشت کھانا واجب ہے سمجھتا کیا۔
ای نورتن ہم مڑے ہلکے تیرے شکر گزار رہنا مناسب ہے تو کیسی آفت سے مہک رہا بی بخشی
ای باب عقل مندوں نے کہا ہے کہ اگر کوئی تم کو کچھ فائدہ پہنچا دیوے تو اس کے عوض
اسکو بھی کچھ عنایت کرنا لازم ہے اس لئے میری عقل میں یوں آتا ہے کہ اس نورتن کو
مجھے شادی کر کر دینا اس کے شکر آنے میں اس سے کیا بہتر ہو سکتا ہے۔

بابا: خوشی سے یہ کام کر دل لگا ائی نورتن اس شادی سے تو خوش ہوگی کیا۔

ن: آپ کی مرضی کے موافق یہ لونڈی بھی رضامند ہے۔

بابا: خیر عقد نامہ گھر میں لکھا جا دیکھا۔

تمام شد

۴

۴

کتابیات

اُردو مطبوعات

۱. حکایات الجلیلہ
۲. علی بابا
۳. ناکم صفاگر
۴. ابواب نثر اُردو
۵. تاریخ ادب اُردو
۶. اُردو کی نثری داستانیں
۷. اُردو تھیٹر (جلد اول)
۸. ہندوستانی ڈرامہ
۹. اُردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
۱۰. بیلوگر انیا اُردو ڈرامہ (جلد اول)
۱۱. اُردو ڈراما اور اسٹیج
۱۲. اُردو ڈرامہ روایت اور تجربہ
۱۳. اُردو ڈرامہ تاریخ و تنقید
۱۴. ریڈیو ڈرامے کا فن
۱۵. اُردو ڈراما اور انارکلی
۱۶. اُردو ڈراما کا ارتقاء
۱۷. مدراس میں اُردو ادب کی نشوونما (جلد اول)
۱۸. فوٹ سینٹ چارج کا لٹ. وکٹی نیان وادب ایک اہم مرکز - -
۱۹. اندر سبھا اندر سبھا ٹیٹس
۲۰. جنوبی ہند کی اُردو صحافت
۲۱. ڈرامہ نگاری کا فن
- نشی شمس الدین احمد
- کپتن گرین آدے
- نور الہی و محمد عمر
- پروفیسر سید محمد
- رام بابو سکسینہ
- پروفیسر گیان چند جین
- ڈاکٹر عبدالحلیم نامی
- صفدر آہ
- جلد دوم
- ڈاکٹر عبدالحلیم نامی
- پروفیسر محمد حسن رضوی
- ڈاکٹر عطیہ نشاط
- عشرت رحمانی
- ڈاکٹر اخلاق اثر
- سید حیدر عباس رضوی
- عشرت رحمانی
- ڈاکٹر محمد افضل اقبال
- ابراہیم یوسف
- ڈاکٹر محمد افضل اقبال
- پروفیسر اسلم قریشی
- چھاپہ خانہ مدراس ۱۸۳۶ء
- تعلیم الاخبار مدراس ۱۸۵۲ء
- بار اول - ۱۹۲۱ء
- حیدر آباد - ۱۹۳۷ء
- نول کشور پریس بکھنو ۱۹۵۲ء
- انجمن ترقی اُردو کراچی ۱۹۵۷ء
- انجمن ترقی اُردو کراچی ۱۹۶۲ء
- نیشنل بک ٹرسٹ دہلی ۱۹۶۲ء
- دانش گاہ پنجاب لاہور ۱۹۶۶ء
- محبوب المطابع دہلی ۱۹۶۶ء
- کتاب نگہ بکھنو ۱۹۶۸ء
- نصرت پبلشرز بکھنو ۱۹۷۳ء
- علی گڑھ بک ڈپو ۱۹۷۵ء
- مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۷ء
- بحیرال بک ہاؤس ۱۹۷۷ء
- ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۷۷ء
- میدن پبلیکیشنز حیدرآباد ۱۹۷۹ء
- میدن پبلیکیشنز حیدرآباد ۱۹۷۹ء
- نسیم بک ڈپو بکھنو ۱۹۸۰ء
- میدن پبلیکیشنز حیدرآباد ۱۹۸۱ء
- شاہین بک سنٹر دہلی ۱۹۸۳ء

رسائل

۱. اردوئے معلیٰ قدیم اردو نمبر دہلی یونیورسٹی
۲. نقوش لاہور فردوسی مارچ ۱۹۵۳ء
۳. شب خون الہ آباد جولائی ۱۹۶۷ء
۴. جامعہ دہلی ستمبر ۱۹۸۲ء
۵. جامعہ دہلی جنوری ۱۹۸۳ء
۶. آواز ۱۵ جنوری ۱۹۸۳ء
- قدیم ترین اردو ڈرامہ
- واجد علی شاہ کی ایک نایاب تصنیف
- اردو ڈرامہ انیسویں صدی میں
- فورٹ ولیم کالج اور فورٹ سینٹ جارج کالج
- (ایک تقابلی مطالعہ)
- ڈاکٹر محمد افضل اقبال
- ڈاکٹر مصطفیٰ الدین صدیقی
- اردو ڈرامہ کل اور آج

قدیم اخبارات

- اعظم الاخبار مدراس
- دسمبر ۱۸۵۱ء اپریل ۱۸۵۲ء جون ۱۸۵۲ء
- عثمانیہ یونیورسٹی لائبریری حیدرآباد

انگریزی مطبوعات

۱. ڈسکرپٹو لٹ آف پھرزان گورنمنٹ ہاؤس
۲. وزٹبکس آف اولڈ مدراس
۳. دی انفرمیشن آف انگلش لٹریچر آن اردو لٹریچر
۴. دی سنٹرل ایڈنٹرٹین آف دی ایٹ انڈیا کمپنی
۵. انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا
- ایچ. ڈی. لو
- ایچ. ڈی. لو
- ڈاکٹر سید عبداللطیف
- ڈاکٹر بی. بی. مشرا
- جلد ۷
- ۱۹۰۳ء
- ۱۹۱۲ء
- ۱۹۲۴ء
- ۱۹۵۹ء
- ۱۹۷۰ء

حالات مصنف

نام : محمد افضل الدین اقبال تاریخ نام : افضل الدین محمد عبدالقیوم

قلمی نام : محمد افضل اقبال

والد : محمد شرف الدین مرحوم بانی و مخدع صنعتی نمائش حیدر آباد

پیدائش : حیدر آباد دکن

تعلیم : بی. ایس سی، ایم. اے، پی ایچ۔ ڈی (عثمانیہ) ڈپلوما ماڈرن عربی

منظرہ : تحقیق و تدوین

پیشہ : سکچر اُردو سکندر آباد ایننگ کالج عثمانیہ یونیورسٹی

سکونت : "مقام مسعود" ۳۸-۲-۵ جام باغ روڈ حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱ آندھرا پردیش، انڈیا

تصانیف

۱۔ پرنٹنگ کی کہانی (تاریخ فن طباعت)

۲۔ تذکرہ سب (اُردو انگریزی)

۳۔ مدراس میں اُردو ادب کی نشوونما (جلد اول)

(آندھرا پردیش اُردو اکاڈمی سے پہلا انعام پالے والی یہ کتاب مدراس یونیورسٹی کے ایم۔ فل کے نصاب میں شامل ہے)

۴۔ فورٹ سینٹ جارج کالج، دکن زبان و ادب کا ایک اہم مرکز

(اتر پردیش اُردو اکاڈمی سے ایوارڈ یافتہ)

۵۔ جنوبی ہند کی اُردو صحافت (۱۸۵۷ء سے پیشتر)

(اتر پردیش اُردو اکاڈمی اور مغربی بنگال اُردو اکاڈمی سے ایوارڈ یافتہ)

۶۔ خرگوش پروردی (خرگوش اور اس کی نشوونما نیراس کی تجرباتی و معاشی اہمیت)

(بہ اشتراک پروفیسر ڈاکٹر محمد عابد الدین)

۷۔ اُردو کا پہلا نثری ڈرامہ اور کپٹن مگرین آدے

۸۔ مدراس میں اُردو ادب کی نشوونما (جلد دوم)

۹۔ تیسرے روزنامہ سیاست و مصنف حیدر آباد، روزنامہ سلمان مدراس اور سہفتہ دار ادیب نٹل گوجریت میں شائع شدہ

۱۰۔ دکنیات کی بلوگرانی (زیر ترتیب)

مصنف کے بقول انتخاب (زیر ترتیب)

۱۹۶۵ء

۱۹۶۳ء

۱۹۶۹ء

۱۹۸۱ء

۱۹۸۴ء

۱۹۸۶ء

زیر طبع